

وجود ان کی علمی حیثیت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا،
 س۔ مرتبہ جناب مجیب بستوی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ،
 عت معمولی، صفحات ۸۴، قیمت ۵۰ پتہ انجمن افکار ادب،
 اور ضلع بستی۔

بستوی نے زیر نظر مجموعہ میں اپنے چند اجاب شعرا کے کلام کے نمونے
 ت شائع کیا ہے، اس میں اکثر شعرا دبستی اور اس کے نواح کے
 زیادہ تر غیر معروف اور نومشتق ہیں، طباعت بہت خراب ہے،

حصہ اول: ازلے والی انصاری بی، صاحبہ تقطیع خورد،
 طباعت عمدہ، صفحات ۸۰، قیمت ۵۰ پتہ (۱) کتب خانہ ادب
 (۲) قومی کتاب گھر، دیوبند (یو۔ پی)

اردو کے قاعدے مکالمہ کی صورت میں لکھے گئے ہیں، طلبہ کو
 بڑی گھبراہٹ ہوتی ہے، اس لیے ان کی دلچسپی اور آسانی کے لیے
 جواب کے پیرایہ میں ضروری قواعد بیان کئے ہیں اور حروف تہجی، لفظ
 حروف اور انکی قسموں، نیز جملہ اور اس کے اجزاء کی وضاحت بڑے
 ہے اگر یہ مفید کتابچہ ابتدائی درجوں کے نصاب میں رکھا گیا تو امید ہے
 ہر بچے کا۔

من

جلد ۱۱۹ ماہ دسمبر ۱۹۷۶ء مطابق ماہی الحجہ ۱۳۹۶ھ عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

مقالہ

شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی جناب پروفیسر حسن صاحب ۴۰۵-۴۲۲ (پٹنہ)

یہود اور قرآن مجید ضیاء الدین اصلاحی ۴۲۳-۴۲۴
 نعت قدسی اور اس کی مقبولیت جناب ڈاکٹر سمیع الدین احمد صاحب ۴۲۵-۴۶۹
 لکچر اشبہ فارسی مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

وفیات

آہ مولانا سید ریاست علی ندوی سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۴۰-۴۴۵
 مطبوعات جدیدہ "ض" ۴۴۶-۴۸۰

.....

مشکل نمبر ۱۰۰

ملک میں قومی دھارے کا ذکر برابر آتا ہے مگر اس کی وضاحت کی ضرورت ہے کہ اجزاء سے ہوتی ہے؟ اس کے لئے ذہن کیسے تیار کیا جاسکتا ہے؟ اس کو فروغ دینے والے، اور وہ کون سے موثر ذرائع اختیار کریں گے؟

اس میں بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہیں، ملک کی سب سے موثر طاقتور اور ملت کا نگرہ جس جو کچھ کستی یا کرتی ہے، کیا وہی قومی دھارا ہے؟ غیر کانگریسی لڑتی یا جو تحریکیں چلاتی ہیں کیا وہ قومی دھارے کی منافی ہیں؟ اس میں شبہ ہے؟ کیا مذہب اس کے لئے مفید ہو سکتا ہے یا یہ رکاوٹ پیدا کر سکتا ہے؟ ایسی بھی ہیں جن کو ملک کا ایک طبقہ اپنا ہیرو ماننا ہے، مگر دوسرا طبقہ ایسا ہو گا درجہ دینے کے لئے تیار نہیں، ایسے طبقہ کا کردار قومی دھارے کے سلسلہ کے بعض تہوار قومی سمجھے جاتے ہیں کچھ گروہ ایسے بھی ہیں جو کسی تہوار کو بھی قومی نہیں ایسے لوگوں کو قومی دھارے میں کیا جگہ دی جاسکتی ہے؟

ب اور تہذیب میں بعض چیزیں ایسی ہیں جو مختلف علاقوں اور جماعتوں کے درمیان غیر مشترک ہیں جبکہ اپنانے والوں کے ساتھ قومی دھارے کے حامیوں کا یہ رویہ ہونا چاہیے؟ مگر بھی قومی دھارے کے ضروری اجزاء ہیں تو ملک میں لباس، وضع قطع، کھانے پینے، رسوم وغیرہ میں جو چیزیں نظر آتی ہیں کیا وہ قومی دھارے میں یکجہلی پیدا کرنے

میں فرقہ بندیں کیا یورپی لباس، موٹوں اور پارکوں میں یورپی تہذیب کی مختلف قسموں کے فاسٹا اور عجیب شانہ مظاہرے ہمارے قومی دھارے کی روایات کے مطابق ہیں، یا وہ ہمارے قومی ذہن اور مزاج کو برباد کرنے والے اجزاء ہیں؟

قومی دھارے کے لئے خوشگوار اور تہذیبی ذہن کی نشوونما کن ذرائع سے ہو سکتی ہے؟ فرقہ واریت، قومیت اور وطنیت کیا ہے؟ ان کے تخیل کو روشن کرنے کی ضرورت ہے کسی فرقہ کی اکثریت کسی مقام میں متحد ہو جائے تو کیا اس کا یہ اتحاد فرقہ واریت پر محمول ہو گا، یا اس کو جائز قرار دیا جائے گا؟ ایک فرقہ کے متحدہ مطالبہ کو دوسرا فرقہ متحدہ طور پر رد کر دے تو ان میں کون قومی دھارے کا حامی اور کون مخالف سمجھا جائے گا؟ اگر کوئی یہ کہے کہ وہ خدا کے احکام کا اطاعت گزار رہ کر وطن کا بھی فرمانبردار ہو سکتا ہے یا سچا ہندو اور سچا مسلمان ہی سچا اور اچھا محبوب وطن ہو سکتا ہے تو کیا وہ قومی دھارے کا حامی نہیں سمجھا جائے گا؟ یا کوئی یہ کہے کہ وہ پہلے ہندو یا مسلمان ہے، بعد میں ہندوستانی ہے تو کیا وہ قومی دھارے کے رُخ اور سمت کو غلط راستے کی طرف موڑ دینے والا سمجھا جائے گا؟ یا کوئی یہ کہے کہ پہلے ہندو یا مسلمان ہونے اور بعد میں ہندوستانی ہونے میں کوئی تضاد نہیں، وطن دشمنی نہیں تو کیا قومی دھارے کے مسلک کا خط سے اس کا یہ کہنا صحیح ہو گا؟ یا کوئی یہ کہے کہ جو ہندو یا مسلمان اپنے مذہب کا فائدہ نہیں دے وطن کا بھی فائدہ نہیں ہو سکتا، تو کیا ایسا کہنے والا قومی دھارے میں انتشار پیدا کرنے والا تصور کیا جائیگا یا کوئی یہ کہے کہ سیاست میں مذہب خلل نہیں ڈالتا بلکہ مذہب میں سیاست دخل ہو جاتی ہے تو مذہب و سیاست دونوں میں خلل پڑ جاتا ہے تو کیا ایسا دعویٰ کرنے والا قومی دھارے کو نقصان پہنچانے والا قرار دیا جائے گا؟ ان تمام سوالات کا بس ایک ہی جواب ہے کہ مذہبی سیاسی، معاشرتی تہذیبی اور تہذیبی سرگرمیاں خواہ کیسی ہی ہوں اگر ان میں وطن دوستی کی روح موجود ہو تو وہ عین قومی دھارے کے تقاضے کے مطابق ہیں، ہوموطنوں میں مذہبی سیاسی معاشرتی اور تہذیبی اختلافات خواہ کتنے ہی ہوں ان میں باہمی رواداری دیکھنی

دلی اور چٹائی کے دھارے بہتے رہیں تو اصل وطن دوستی یہی ہے، اگر اکثریت اقلیت کے دلوں کی
اور اقلیت اکثریت پر پورا اعتماد کر کے ان کے دلوں کو موہ لیتی رہے تو پیچھے منوں میں ہی سچ
مگر دلوں کی تیسری سیاسی مصلحت اور وقتی ضرورت کی خاطر نہ ہو، بلکہ الفت و بچانگت کی
بہریں فضا میں اس طرح ہو کہ دونوں یکے باں ہو کر لکھتے رہیں :-

ع۔۔۔ وہ ہم سے جیتے ہم اُن سے ہارتے ہیں

لوبج اور مرعوب کر کے کسی مسلک یا عقیدہ کو تسلیم کرانا کوئی بد بڑانہ مال اندیشی نہیں
و مقبول ہو کر رہے گا، اور کوئی اسے قبول کرنے سے گریز کرتا ہے تو وہ گویا مرضیاءِ مہنت
و محبت کے موثر علاج سے نہ کہ دلازاری، آبرو شکنی، ہزاروی اور خوئی ریزی سے

س کے لکھتے وقت قومی یک جہتی کے ورکنگ گروپ نے فرقہ دارانہ ہم آہنگی کے حصول
کافی لائحہ عمل مرتب کر کے شائع کیا ہے جس میں یہ کہا گیا ہے کہ اقلیتوں کے معاملہ میں
یہ میں مثبت تبدیلی ہونی چاہیے تاکہ اُن کے اندیشے دور ہوں، اور وہ قوم کے خاص حصے
انتہا پسند عناصر کی گرفت توڑی جائے، سرکاری ملازمتوں میں اقلیتوں کو جگہ دلا
س کے کسٹروں کی صنعتوں کو آمادہ کیا جائے کہ وہ اقلیتوں کو اپنے کارخانوں میں
کے خلاف کسی قسم کی تفریق برتی جائے تو اس پر سخت کارروائی ہو، قومی دھارے
پابندی جو چھلکتی نظر آ رہی ہے، وہ ملک کے آئین کے مقبل کے لئے نوبہ مسرت ہے
یادہ عمل کی ضرورت ہے،

ع۔۔۔ چمن میں خوش نوائیاں چمن کی آزمائش ہے،

.....

مقالہ

شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری ہروی

اتر پردیس سید حسن پٹنہ

افغانستان میں کابل سے تقریباً ساڑھے چھ سو کیلو میٹر شمال مشرق میں ایران کی
سرحد کے نزدیک ہری ماہ و دندی کے کنارے ہرات کا مشہور و معروف شہر واقع ہے جو قدیم
زمانے میں تاجروں اور مسافروں کے قافلوں کی رہ گزریں ایک مرکز اجتماع کی حیثیت رکھتا
تھا، اسکندر رومی کے حملوں سے قبل اس مقام پر ارتکانا نام کا ایک شہر آباد تھا، اسکند
نے اپنی فتوحات کے دوران میں کچھ دنوں تک یہاں توقف کیا اور یہاں ایک حصار بنوایا
ہے جس کے کچھ آثار شکستہ مہنوز باقی ہیں، یہاں کی آب و ہوا نہایت خوشگوار و صحت بخش
اور فرحت افزا ہے، اس کے ارد گرد پھلوں کے باغات اور پھولوں کے چمنستان ہیں، چاروں
طرف کوہستانوں کے سلسلے ہیں، جن کی وجہ سے نظر فرود و دلفریب قدرتی مناظر کی کثرت ہے
جب مسلمانوں نے اس علاقے کو فتح کیا تو یہ خراسان صوبے کے تین بڑے شہروں میں شمار
ہونے لگا، عہد غزنوی میں سلطان محمود کا بیٹا مسعود غزنوی یہاں کا گورنر تھا، اور اس
اپنے دور حکومت میں یہاں بہت سے باغ لگوائے اور شہر کی رونق میں اضافہ کیا، جب
وہ باپ کے بعد تخت نشین ہوا تو اکثر ہرات کے سفر کو جاتا تھا، اسی کے زمانے سے یہ شہر اسلامی

کا مرکز بننے لگا، اس مردم خیز شہر سے بڑے بڑے علماء و فضلاء، فقہاء، محدثین و
ادباء، اہل طریقت و ارباب شریعت، خطاط و مصور پیدا ہوئے، جنہوں نے
شیعہ اسلام کی ادب اور فرہنگ و ہنر کو مالا مال کر دیا ہے، یہاں اُن اہل کمال
ابرو مزارات اور ان سے منسوب تاریخی عمارات و مقامات کثرت سے ہیں جو عوام
بیل دید زیارت گاہیں ہیں۔

ت کے نامور بزرگوں میں شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری ممتاز ترین درجہ رکھتے
ابن روزگار اور نوادر نامدار ہیں، انھیں لوگ پیر ہرات اور پیر انصا
یاد کرتے ہیں، ان کے ہزاروں سال ولادت کا جشن اپریل مہی کے مہینے میں
شاندار طریقے پر منایا گیا، جس میں افغانستان اور بیرونی ممالک کے علماء
اور پیر ہرات کے احوال زندگی و افکار و آثار کے بارے میں گرانقدر
قم السطور نے بھی حکومت ہند کی طرف سے اس تقریب میں نمایندگی کی
میں کیا، اس موقع پر کابل کے علاوہ ہرات اور شہر قندوز کی جو روس کی
سیر بھی کی۔

پیر انصاری کی ولادت ہرات کے محلہ کندثر (حصار قدیم) میں دوسری شعبان
ہوئی تھی، حضرت جامی نے نفحات الانس میں پیر ہرات کا یہ قول نقل کیا ہے
وقت بہار زادہ ام و بہار راست دوست دارم۔ خواجہ عبداللہ کے
ر تھا، اور ان کی کنیت ابوالفضل تھی، ان کا نسب کئی واسطوں سے
اللہ علیہ وسلم کے مقتدر صحابی حضرت ابویوب انصاریؓ سے ملتا ہے، ابو منصور
کھتے تھے، پھر وہاں سے ہرات چلے آئے جہاں انھوں نے ایک عورت سے

شادی کی جس سے خواجہ عبداللہ انصاری متولد ہوئے، ابو منصور بڑے متقی و پرہیزگار تھے، بلخ
میں انھوں نے ایک حبشی بزرگ بنام ابوالمظفر جباری بن احمد کی شاگردی اختیار کی تھی، انھوں نے
اپنے استاد سے جو کچھ سیکھا تھا اپنے لڑکے خواجہ عبداللہ کو بھی سکھایا، خواجہ عبداللہ ابھی خور و صلا
ہی تھے کہ ابو منصور اپنے زن و فرزند کو چھوڑ کر اپنے مرشد کے پاس بلخ چلے گئے جہاں سے پھر وہ
کبھی ہرات واپس نہیں آئے، پدر کے سایہ عاطفت سے محروم ہونے پر خواجہ عبداللہ کی سرپرستی
دربیت دو بزرگوں نے اپنے ذمے لے لی، ایک تو یحییٰ بن عمار شیبانی واعظ اور دوسرے شیخ عماد
ان دونوں بزرگوں نے بڑی توجہ و محبت سے خواجہ عبداللہ کی پرورش کی اور جب ان کا سن چار
سال کا ہوا تو ایک درسگاہ میں تعلیم کے لیے بٹھائے گئے، جہاں ایک عورت بچوں کو پڑھاتی تھی
جب نو سال کے ہوئے تو قاضی ابو منصور ازوی (پورا نام محمد بن محمد بن عبداللہ ہرودی) اور
جاردی ہرودی (پورا نام محمد بن احمد بن محمد الحافظ ابوالفضل جاردی) سے املا نویسی سکھی،
لے یحییٰ بن عمار شیبانی محدث تھے، انھوں نے حامد بن محمد رفاع و عبداللہ بن عادی صابونی اور انکے بھائی
محمد و محمد بن جناح سے تعلیم حاصل کی تھی، انھوں نے ہندو میں ابو عبداللہ بن خیف کو دیکھا تھا اور بن خیف خود ہندو کے
زندان میں حسین بن منصور علاج کی صحبت میں رہے تھے، ابن عمار ہرات کے اہل بدعت کے سخت مخالف تھے، وہ شاعر بھی
تھے، انکے اشعار ابوالحسن باخزنی نے کتاب دمیۃ القصر میں نقل کیے ہیں۔ شیخ عماد کا پورا نام احمد بن محمد الفضل ابوالعباس
ہناوندی تھا، وہ اس عہد کے ایک صوفی بزرگ جو غریب کے شاگرد تھے، مگر منصور علاج کے سخت مخالف تھے، نامور
صوفیائے عہد سے ملاقات اور کسب فیض کے لیے سارے مشرقی اسلامی ملکوں کا سفر کیا تھا، انھوں نے نیشاپور میں
شیخ ابوبکر فرخاوردی و بخارا میں ابوبکر نالیزبان کیندیت میں طبرستان میں شیخ احمد نصر طالقانی کے ساتھ سفر حج بھی کیا تھا اور سارے
مشرق حرم سے ملاقاتیں کی تھیں، ہرات میں اپنی خانقاہ بھی قائم کی تھی جس میں بعض بزرگانِ عہد انکی ملاقات
کو آتے تھے، اسی خانقاہ میں وہ خواجہ عبداللہ کو طریقت و معرفت کی تعلیم دیتے تھے۔

ی بچپن ہی سے بہت ذکی و ذہین تھے اور قدرت نے انہیں غیر معمولی قوت حافظہ رکھتے ہیں "حق سبحانہ و تعالیٰ حفظی عطا وادہ بود کہ ہر چہ در زیر قلم بگذشتی مرا حفظ (جامی) ابتدائے تعلیم میں خواجہ نے قرآن مجید حفظ کر لیا تھا، بعد ازاں حدیث ہزاروں حدیثیں اسناد کے ساتھ یاد کر لیں، اشعار عربی اور کلمات فقہار سے پختہ تھے، چنانچہ عرب شاعروں کے ایک لاکھ اشعار انہیں یاد ہو گئے تھے، مجید کی ایک آیت ان کے سامنے تلاوت کی تو انہوں نے چار سو اشعار عربی نظم سے سنا دیے، خواجہ عبد اللہ پڑھنے لکھنے میں بڑی محنت کرتے تھے اور اپنے سیم میں مصروف رکھتے تھے، جامی نے نفحات الانس میں ان کا یہ قول

بخش کردہ بودم، چنانکہ مرا ہیچ فراغت نبودی تا پس نماز خفتن بر تن
رخ حدیث می نوشتی، فراغت نام خوردن نبودی، مادر من نام پارہ
و درد بان من نہادی در میان نوشتن

بہشت دار کا ایک لڑکا خواجہ عبد اللہ انصاری کا ہم مکتب تھا، خواجہ دیتے تھے، مکتب کے لڑکے ان سے جس مضمون پر شعر بنانے کو کہتے وہ لڑکے نے خواجہ انصاری کی یہ صفت اپنے باپ سے بیان کی تو اسکے باب مکتب جاؤ تو خواجہ انصاری سے اس شعر کو عربی شعر میں ترجمہ

د آں روز دگر روز بد اندیشان است

خواجہ انصاری سے اسے عربی میں ترجمہ کرنے کو کہا تو انہوں نے فوراً

ترجمہ کر کے یہ شعر سنا دیا

و یوم الفتنی ما عاشہ فی مستح
وسائرہ یوم الشقاء عصب
رم الوصل ما رمت السعادة فالجلی
بدعیص عیش الکریمین قیب

خواجہ انصاری کی ذہانت طبع اور فارسی اشعار کی البیدہ عربی میں ترجمہ کرنے کے اور بھی کئی واقعات ہیں جو کثرت طوالت درج نہیں کیے جاتے،

جب خواجہ عبد اللہ کی عمر ۱۰ سالہ میں چودہ سال کی ہوئی تو ان کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا، بچپن کا زمانہ ختم ہو چکا تھا اور شباب کے دور کا آغاز ہوا تھا، ان کے استاد اب انہیں طفل نو آموز نہیں سمجھتے تھے بلکہ انہیں اپنی مجلسوں میں اپنے قریب بٹھاتے تھے، اسی سال ان کے استاد ابو منصور ازوی کا محرم کے ماہ میں انتقال ہو گیا، اور خواجہ عبد اللہ نے مزید تحصیل علم حدیث کے لیے عبد الجبار جراحی سے مراجعت کی جو جامع ترمذی کا مدرس دیتے تھے، عبد الجبار جراحی اصلاً شہر مرو کے باشندے تھے لیکن ہرات میں سکونت اختیار کر لی تھی، انہوں نے علم حدیث ابو العباس محمد التاجری محبوبی (متوفی ۷۳۴ھ) سے پڑھی تھی، اور محبوبی خود ترمذی کے شاگرد تھے، خواجہ عبد اللہ جامع ترمذی کے بڑے مداح تھے اور اسے صحیح بخاری و صحیح مسلم سے زیادہ کار آمد سمجھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ صحیح بخاری و صحیح مسلم صرف اُن لوگوں کے لیے مفید ہیں جو قبل ہی سے حدیث زیادہ جانتے ہوں یعنی خود محدث ہوں لیکن جامع ترمذی میں احادیث کا بیان اور شرح اس طور سے ہے کہ فقہاء و محدثین کے علاوہ بھی عام مصلحین کے لیے فائدہ مند ہے۔

خواجہ عبد اللہ کا علم سے شوق و شغف اور صلاحیت و لیاقت و استعداد دیکھ کر خواجہ یحییٰ ابن عمار نے جن کا اہل ہرات بہت احترام کرتے تھے قہنہ ز کے لوگوں سے کہا کہ

کی نازبرداری کیا کرو، کیونکہ اس جوان سے امامت کی پو آتی ہے، خواجہ بکھی کی
س کی ٹولیاں ان کی خدمت میں پہنچے لگیں، اور ان کی شہرت ایک مفسر و
ت سے دیار و امصار میں پھیلنے لگی۔

صدی ہجری کے اوائل میں شہر نیشاپور علم و معرفت کا بڑا مرکز تھا، ہرات
بے تاجروں کے قافلوں کی راہ میں واقع تھا، لہذا اس کی اہمیت کے پیش نظر
اس قائم ہو گئے تھے، جو دینی زندگی اور فکری حیات کے نشوونما کے لیے بڑے
بہت ہوئے، ابو بکر بستی (متوفی ۳۴۹ھ) و استرآبادی (متوفی ۳۴۸ھ)

اپنی نے تدریس علوم دینی کے لیے مدرسے قائم کیے تھے، علامہ خطیب بغدادی
کے زمانے میں علامہ برقانی سے دریافت کیا تھا کہ تحصیل علم کے لیے مصر جاؤ
برقانی نے جواب دیا تھا کہ اگر مصر جاؤ گے تو وہاں ایک شخص کے سوا اور
گے، اور اگر اس سے ملاقات نہ ہوئی تو تمہارا سفر بیکار ہوگا، لیکن اگر

وہاں استادوں کی ایک جماعت پاؤ گے، اگر ایک استاد کی صحبت
دوسرے کی صحبت ملے گی، خطیب بغدادی نے اس نصیحت پر عمل کیا،
فراختیار کیا، نیشاپور کی اہمیت اس واقعہ سے ثابت ہوتی ہے،
تحصیل، مشائخ سے ملاقات اور ان کی صحبت سے استفادہ کے لیے ۳۵۰ھ

نے نیشاپور کا سفر کیا، اور وہاں مختلف استادوں کی مجالس تدریس
کی، دن کو جو کچھ سیکھتے تھے، رات کو بیدار رہ کر اسے لکھ لیتے تھے،
نے جو محنت صرف کی، اس کے متعلق جامی خود خواجہ کا قول

”انچہ من کشیدہ ام در طلب حدیث مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہرگز کسی کمشیدہ،
ہمہ یاران در سفر بنظر باشندی بفرغت و من بر حدیث نوشتن بودی، ایشان
گفتی چوں بہر ات رویم از نوشتہ بنویسیم“

جس وقت خواجہ عبداللہ انصاری نیشاپور پہنچے تھے، وہاں بڑے بڑے علماء و فضلا
موجود تھے جن میں سے بعض عالم پیری میں تھے، اور ان کے جانے کے چند سال بعد ہی فوت ہو گئے
تھے، ان علماء میں ابو الحسن علی طرازی (ادیب و محدث)، ابو نصر منصور المفسر، ابو الحسن احمد
سیلپی جو علم صرف و نحو میں ماہر تھے، شیخ الاعم کے شاگرد و نامدار قاضی ابو بکر خیری، ابو الفتح قرطبی
(فقہی)، ابراہیم الاسفرائینی، ابو محمد جوینی، شیخ الاسلام اسماعیل صابونی اور ابوالقاسم قسیری،
خواجہ عبداللہ کا مقصد سفر علماء حدیث، مشائخ اور صوفیہ کی صحبتوں میں شریک ہونا
اور ان سے کسب علم معرفت و تحصیل حدیث تھا، اشاعرہ کے عقائد انھیں ناپسند تھے اس لیے
انھوں نے بزرگان اشاعرہ کی صحبت سے اجتناب کیا، خواجہ انصار، شیخ عبداللہ ابن باکو
شیرازی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے اور ان کی خانقاہ میں چندے توقف کیا، ابن باکویر
ایک نامور صوفی تھے، متاثر مشائخ کی ملاقات کے لیے بہت سے شہروں کی مسافرت کی تھی،
اور انھیں بزرگان زمانہ کے متعلق بہت سی حکایتیں معلوم تھیں، ابن باکویر نے خواجہ عبداللہ
کی پذیرائی بہت احترام سے کی اور انھیں احادیث کی تعلیم دی۔

چند ہینڈوں تک نیشاپور میں اقامت کرنے کے بعد خواجہ عبداللہ انصاری ہرات لوٹ
آئے، اس کے بعد وہ پانچ سال تک ہرات میں خانقاہ شیخ عمو، بکھی بن عمار کے مجالس اور
صوفیان حصار کی صحبت میں رہے، علم میں اضافہ کرتے رہے، شیخ عمو نے انھیں اپنی خانقاہ سپرد
کر دی تھی، جہاں وہ محدثین کے اجتماع میں تقرر کرتے اور جو کچھ انھوں نے نیشاپور میں سیکھا تھا
اسے عبارت تراویحوں سے مختلف ہے شاید مضمون نگار کے پاس کوئی اور نسخہ ہو (مصادف)

رفہ وہ استاد و ارشاد کے درجے پر پہنچ رہے تھے، ان کا سلوک سنت و صوفیوں کی ہدایتوں کے مطابق تھا، ان کے رفقاء ان کی زیادہ سے زیادہ (مسیحی) میں سلطان محمود غزنوی کی وفات کے بعد ان کا بیٹا مسعود غزنوی عباسی القادر باللہ کا قاصد اس سے بیعت لینے کے لیے آیا تو مسعود نے چند تو قیقات کا اظہار کیا، ایک تو کہ جو علاقے اس کے زیر نگین تھے، دوسرے یہ کہ اپنے قلمرو کی توسیع کرنے کا بھی حق مانا جائے تبسیر ان میں برسرِ اقتدار تھے یہ ہدایت کیجائے کہ وہ ماوراء النہر اور خراسان کے لیے راستہ کھول دیں، کیونکہ اس زمانے میں یہ راہ بہت غیر امن و قافلہ بغیر خطرہ مول لیے اس راہ سے نہیں گذر سکتا تھا، سلطان کا آدمی تھا، اس معاملے میں اسے بڑی کد تھی کہ حجاج کو بیت المقدس خلیفہ عباسی نے پیام مسعود کی اہمیت محسوس کر کے آل بویہ کو فوراً سلطان مسعود کو اطلاع دیدی کہ راہ حج کو پر امن بنانے کی پوری وزارتین کے قافلے روانہ کیے جائیں، چنانچہ سلطان مسعود نے قافلے تیار کیے جائیں اور خواجہ علی میکائیل کو امیر الحجاج مقرر کیا، چنانچہ وہ دیندار لوگوں کو بڑی مسرت ہوئی، لیکن سب سے اہم استاد سالہ ضیف العمر شخص امام ابو الفضل ابن ابی سعد کو صابونی فیشا پوری کے خواہر زادہ اور اپنے وقت کے مرد پارسا، وہ بہت دنوں سے حج بیت اللہ ادا کرنے کی تمنا رکھتے تھے،

لیکن اس سن و سال میں تنہا مسافرت کی زحماتوں کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے، ان کی خواہش تھی کہ کوئی نیک کردار نوجوان ساتھ ہو، خواجہ عبداللہ انصاری کو جب ان کے ارادے اور خواہش کا علم ہوا تو وہ فوراً ان کا ساتھ دینے کو آمادہ ہو گئے، چنانچہ دونوں قافلہ حجاج میں شامل ہو گئے، دن روزیں یہ قافلہ نیشاپور پہنچا، خواجہ عبداللہ کو دوبارہ اس شہر کو دیکھنے سے بہت خوشی ہوئی، علامہ امین صابونی نے اپنے ماموں کے اعزاز میں قافلہ کے چند اور لوگوں کے ساتھ ان دونوں کی ضیافت کی، اثنائے گفتگو میں خواجہ عبداللہ نے حدیث کے ایک سلسلہ اسناد میں اشکانی ایک عالم از تقریر کی جس کی علامہ صابونی نے تصدیق کی، اہل مجلس نے خواجہ عبداللہ کو مبارکباد دی۔

حاجیوں کا یہ قافلہ رے ہوتا ہوا ماہ ذیقعدہ (۳۲۳ھ) کے دوسرے ہفتے میں دار الخلافہ بغداد میں پہنچا، جہاں خلیفہ القادر باللہ کا تابوت کا رخ خلافت سے مقبرہ رصاذ کو پورے اعزاز کے ساتھ جلوس کے ساتھ لیجانے کی رسم ادا کی جا رہی تھی، اس رسم کو ادا کرنے میں کچھ عرصہ تاخیر قصد کی گئی تھی کہ اہل خراسان بھی اس میں شرکت کر سکیں۔

ابھی یہ قافلہ بغداد میں تھا کہ ایک پریشان کن خبر پہنچی کہ حج کی راہ میں بانی نایاب اور آذوقہ بہت گراں ہو گیا ہے، قافلہ والوں نے آگے کا سفر اس خبر کو سن کر ملتوی کر دیا، لیکن خلیفہ عباسی کو سلطان مسعود غزنوی کا پیام یاد تھا، اس نے زائرین کے لیے اسباب اطمینان فراہم کر کے اپنے خزانہ خاص سے دو ہزار دینار اخراجات سفر کے واسطے سالار قافلہ علی ابن میکائیل کے حوالے کر دیا، قافلہ اب روانہ ہونے والا ہی تھا کہ بصرہ سے یہ خبر آئی کہ بصرہ کا قافلہ حج جیسے ہی شہر سے نکل کر کچھ دور گیا تھا کہ بدویوں نے اس پر حملہ کر دیا اور مال و اسباب لوٹ لیا، زائرین کی جان بھی خطرے میں پڑ گئی تھی، اس اطلاع کے بعد قافلہ خراسان نے اس سال

نیت راہ کے سبب ترک کر دیا، اسی زمانے میں تمام دنیا کے مشرق اور اس قد جانیں تلف ہوئیں کہ صرف اصفہان میں چالیس ہزار خراسان اپنے وطن کو واپس ہوا تو اس کے ہر فرد کو یہ فکر تھی کہ کتنے آدمی فوت ہو چکے ہوں گے۔

ب قافلہ ہرات سے حج بیت اللہ شریف کے لیے روانہ ہوا اور اس میں شامل ہوئے، جب یہ قافلہ نیشاپور پہنچا، خواجہ انصاری گزریں ہوئے، شاید اسی خانقاہ میں ان کی ملاقات شیخ ابوسعید بدلتھوں ہی نے خواجہ ابوالحسن خرقانی کا حال ان سے بیان کیا۔
ع کا مناظرہ ہوا تھا جس کا ذکر تذکرۃ الاولیاء مولفہ عطار نے دوبار شیخ ابوسعید کی خدمت میں حاضری دی۔

راہ ہو کر بغیر کسی تکلیف و مصیبت کے رہے پہنچا، لیکن اس سے اس پاس ترکمانوں نے تاخت و تاز مچا رکھی تھی، سلطان

باکوبابا کو یہ جو بابا کو ہی کے نام سے معروف ہیں، شیراز میں متولد ہوئے دی اختیار کی، پھر نیشاپور اگر علامہ قشیری اور شیخ ابوسعید ابن ابوالخیر کے بعد پھر وطن کو مراجعت کی اور کوہ غار میں مسکن گزریں ہوئے، ۷۴۸ھ میں نیشاپور میں مقیم تھے، انھوں نے کتاب ہدایۃ حال و نہایت لکھی۔

۷۴۸ھ میں مہسنہ میں متولد ہوئے، علم تصوف کی تحصیل کے لیے مرو گئے جہاں انھوں نے خدمت میں حاضری دی، وہیں ابوالفضل حسن کے مرید ہوئے، پھر مہسنہ آئے، بعد ازاں واپس آئے اور یہیں ۷۸۸ھ میں انتقال کیا۔

مسعود غزنوی نے ان کے خلاف کاروائی کی تھی، لیکن اس کا کوئی اثر نہ ہوا اور قافلہ کو مجبوراً مشرق کی طرف مراجعت کرنا پڑی، خواجہ عبداللہ انصاری اس پیش آمد سے بہت ملول تھے، لیکن انھوں نے یہ قصد کر لیا تھا کہ اس مسافرت سے کوئی فائدہ حاصل کریں گے، چنانچہ دامغان میں وہ ایک ہمسفر کے ساتھ بٹھ کر گئے، یہاں انھوں نے ایک نامور مرشد روحانی شیخ محمد تصاب آملی سے ملاقات کی، لیکن اس سفر میں وہ سب سے زیادہ جس واقعہ سے اثر پذیر ہوئے وہ شیخ ابوالحسن خرقانی کی ملاقات تھی، اگرچہ دونوں کے درمیان صحبت کا موقع مختصر ہی ملا، لیکن خواجہ عبداللہ شیخ کی صحبت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ خود بیان کرتے ہیں:-

”اگر من خرقانی رانی دیدمی حقیقت نہ استمی، ہمارا رہ این باں می آستخنی یعنی نفس با حقیقت
.... وی پر من است، بیک سخن گفت: اینکہ می خود می خپد چیزے دیگر است، مرا بہ
دی پس ازیں ہیچ چیز نماند کہ علم حقیقت مرا دیدہ و دانستہ شد“ (نغمات الاطلس ج ۱)

خواجہ عبداللہ نے جب شیخ خرقانی سے ملاقات کی تو موخر الذکر بہت ضعیف ہو چکے تھے، چنانچہ تھوڑے عرصے کے بعد ہی دنیا سے رخصت ہو گئے (۷۴۵ھ) اور اس وقت ان کی عمر تقریباً اسی سال کی تھی، جس چیز نے خواجہ انصار کو ان کی صحبت سے بہت زیادہ متاثر کیا اور ان میں شور و وجہ کی کیفیت پیدا کی وہ یہ تھی کہ خرقانی نے ایک نگاہ میں خواجہ کے اعماق قلب کو پہچان لیا تھا اور ان سوالوں کے جواب دیدیے تھے جنہیں خواجہ لب پر بھی نہیں لائے تھے، خواجہ انصار نے شیخ خرقانی کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ خرقانی کا دیدار صرف انہیں ارباب سلوک کے لیے سودمند ہے جنھوں نے طریقت کے چند منازل طے کر لیے ہیں، اور جو لوگ تازہ مرید ہوئے ہیں ان کے لیے بہتر ہے کہ شیخ محمد تصاب آملی کی صحبت سے اکتساب فیض کریں، شیخ خرقانی کی صحبت نے جو تاثیر خواجہ انصار کے قلب پر پیدا کی اس کا اظہار خود خواجہ کے اس قول سے ہوتا ہے:

(ت) مروی بود بیا بانی میرفت بہ طلب آب زندگانی، ناخود آگاہ رسیدہ

ندان کشید آب زندگانی کہ عبد اللہ ماند و نہ خرقانی۔ (ریاض الدارین)

نے سے رخصت ہو کر پیرہرات اپنے شہر کو واپس آئے لیکن ایک بات کا یہ نصیب
ساحل حالات کی وجہ سے شیخ ابو حاتم ابن خاموش سے ملاقات نہیں
مانے کے لیے انھوں نے پھر سے کا سفر کیا، جب شہر کے نزدیک پہنچے تو
ملاقات ہوئی جو اسی شہر کا باشندہ تھا، اس نے خواجہ ہرات سے ان کا
نے جواب دیا کہ میں حبلی ہوں، اس نے کہا کہ میں نے اس مذہب کا نام
غزوہ بدعتی ہو، یہ کہہ کر ان کا کپڑا کپڑا لیا اور بولا جب تک میں تمہیں
لیجاؤں گا تمہیں نہیں چھوڑوں گا، خواجہ نے کہا ضرور میں نے انہی کے
اٹھائی ہے، چنانچہ دونوں شیخ ابن خاموش کے پاس پہنچے جو اس وقت
رہے تھے، اس مرد نے شیخ کو حال کہہ سنایا، خواجہ انصاری کی حیرت
جواب میں کہا:

لی بنائے مسلمان نیت۔

ب یہ تھا کہ حبلی قرآن و حدیث میں یقین والی رکھتے ہیں اور ان کے
سمجھتے ہیں، چنانچہ ہر مسلمان قرآن و حدیث سے متمسک ہونا ضروری ہے،

مرد غروی نے رے فتح کیا تھا، اس وقت اس شہر میں باطنیوں، معتزلیوں اور
نئے معتزلیوں کو دار پر چڑھا دیا، معتزلیوں کو شہر بدر کر دیا، ان کی حکمت ستارہ
نے ابو حاتم کو شہر سے اس غرض سے متعین کیا تھا کہ وہ مسافروں اور اجنبیوں کے

میں پھر داخل ہو جائیں۔

لہذا ہر مسلمان حبلی ہے،

خواجہ ہرات شیخ ابو حاتم کی پذیرائی سے بہت خوش ہوئے اور چند دن ان کی خدمت
میں رہ کر ہرات کی طرف واپس ہوئے، راہ میں ایک بار پھر نیشاپور میں اپنے دوست
ابن باکوئیہ کے یہاں مقیم ہوئے اور اس موقع پر شیخ ابو سعید ابن ابو خیر سے بھی ملاقات کی
ابن باکوئیہ نے خواجہ انصاری کو مشورہ دیا کہ اب وہ اس لائق ہو گئے ہیں کہ ارشاد و ہدایت کا
سلسلہ شروع کریں چنانچہ پیرہرات نے اپنے دوست کے مشورے پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا،
اور ہرات واپس آ کر وعظ و تدریس کی مجلسیں قائم کیں، انھوں نے کتابوں کے مطالعے اور
استادوں کی تعلیم سے علم و معرفت کا جو سرمایہ اکٹھا کیا تھا، بزرگانِ کبار اور مشائخِ نامدار
کی صحبت و گفتار سے جو فیوض و بہکات حاصل کیے تھے اور مسافرتوں میں تجربات و
مشاہدات کے جو جواہر و ریزے اپنے دامن میں سمیٹے تھے، ان سب کی روشنی میں تشنگانِ علم
و معرفت کی سیرانی و رہنمائی کا کام اپنے ذمے لے لیا، ان کی مجلسیں شیخ عمر کی خانقاہ میں
منعقد ہوتی تھیں، ابتدا میں ان مجالس میں شہر کا کی تعداد مختصر تھی لیکن جب ان کے انداز
اور طرزِ تعلیم کی شہرت پھیلنے لگی تو سامعین کا مجمع روز بروز بڑھنے لگا، ان کے سامعین میں ایک
شخص اسمعیل حشتی تھے جو خواجہ کی بڑی تعظیم و خدمت کرتے تھے، اسمعیل حشتی اپنے بڑے بھائی
احمد حشتی کو جو پیر سال خوردہ تھے، خواجہ کے پاس آئے، احمد حشتی فرقہ ملاستیاں سے تعلق
رکھتے تھے لیکن اس کے باوجود شریعت کے معاملے میں کسی قسم کی سستی کو برداشت نہیں کر سکتے
تھے، خواجہ عبد اللہ نے ان کی بڑی تعریف کی ہے، اور جامی نے اس سلسلے میں ایک واقعہ
نفات الانس اور مناقب میں نقل کیا ہے، وہ یہ کہ ایک دن جب خواجہ عبد اللہ بازار سے گزر رہے
تھے، دیکھا کہ احمد حشتی اور ابو سعید مسلم مرید و مراد کی فضیلت کا مقابلہ کر رہے ہیں اور اس ضمن میں

راہ میں مشغول ہیں کہ ایسا لک کو یہ لازم ہے کہ خود فعالانہ جستجو میں لگ جائے یا
کو چھوڑ کر عطا کی امید میں رہے، جب دونوں نے خواجہ ہرات کو دیکھا تو بولے
تنازعہ فیہ مسئلے کو خواجہ سے بیان کیا، انھوں نے فی البدیہہ جواب دیا:
رحمہ اللہ۔ ولا خبر ولا استخبار ولا احد ولا اسم۔ وهو الکمل بالکل۔
یہ مراد، نہ خبر نہ جستجو نہ خبر نہ حد نہ رسم بلکہ سب خداوند تعالیٰ ہے اور بس۔
اصح ہو کر وہاں سے چل دیا، لیکن احمد چشتی خواجہ کے جواب سے اس قدر متاثر ہوئے
پر گر پڑے اور اس جوان کے تلواروں سے اپنے سفید بال ملنے لگے، خواجہ انصار
رائسی پادری واسکا لہر سڑ دی بوبر کوئی کا خیال ہے کہ خواجہ نے یہ بات
دو دھندہ الوجود کا عہدہ رکھتے تھے، بلکہ ان کا مقصد دو صوفیوں کے
بے پایاں کا خاتمہ کرنا تھا، ان کے قول کا مفہوم یہ تھا کہ ہمارا مطلوب و مقبوضہ
اور بس۔

۲۱ کے موسم سرما میں بنا ڈان میں صوفیوں کی ایک انجمن منعقد ہوئی، خواجہ ہرات
ساتھ وہاں گئے، اس انجمن میں بائیسٹھ مشائخ جمع ہوئے تھے، ان میں سے
رات سے بیشتر تھا، ان سب میں پیر ہرات ہی کسن و جوان تھے، لیکن ان کی
حق کر سب کے سب ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور ان کی باتوں کو غور سے
کے جلسے چالیں روز تک جاری رہے، ان میں خواجہ رازحقیقت بیانا
حقیقت جنس شیخ ابوالحسن خرقانی نے ان پر منکشف کیا تھا، انکے بیانات
S. de Be... بنا ڈان جس کا قدیم نام نوا آبادان تھا اور آج کل جسے نوا آبادان کہتے
قریب ہے جو ہرات سے تقریباً پندرہ کلومیٹر دور مشرق میں واقع ہے۔

کا حاضرین پر پڑھتا تھا کہ وہ حالت وجد میں قص کرنے لگتے تھے، سماع کی ان مجلسوں میں خود خواجہ
پر شوریدگی و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی، لیکن خواجہ نے یہ محسوس کیا کہ بجائے اسکے
کہ وہ عظمت ربانی کی طرٹ متوجہ ہوں صوفیان مجلس زیادہ تر خواجہ کی حالت وجد و
شوریدگی کے ولہادہ ہونے لگے ہیں، خواجہ اس خوف سے کہ مبادا ان سے ناخواسہ و
نادانستہ طور پر شرک سرزد ہو جائے بہت محتاط ہو گئے اور بنا ڈان سے جلد ہرات
واپس آ گئے، یہاں یہ بات بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ خواجہ انصار سماع کے مخالف
نہیں تھے، کیونکہ صوفیان بزرگ مثلاً ذوالنون مصری، شبلی سماع کو جائز سمجھتے تھے،
البتہ خواجہ انصار نے سماع پر بہت سے قیود عائد کر دیے تھے تاکہ اس میں کوئی احتمالی
شرک کا نہ ہو۔

ہرات واپس آ کر خواجہ عبداللہ پھر مجالس و محافل میں تذکیر و تدریس و ارشاد و
ہدایت میں مشغول ہو گئے، لیکن بنا ڈان میں اقامت کے دوران میں انھوں نے
صوفیان بزرگ کی شوریدگی کا جو حال دیکھا تھا اس کی وجہ سے ان کے دل میں تصوف
کی طرٹ سے خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لیے تعلیم طریقت کو ترک کر کے زیادہ توجہ تدریس حدیث
کی طرٹ منعطف کر دی تھی، انھوں نے اپنے شاگردوں کو یہ ہدایت کی کہ منازل طریقت
کو تدریجاً طے کرنا چاہئے کیونکہ راہ سلوک دراز و محنت طلب ہے۔

۲۳ء میں اسماعیل و احمد چشتی نے خواجہ انصار کو چشت آنے کی دعوت دی، یہ قریب
ہرات سے ساٹھ روز کی راہ پر مشرق کی جانب واقع ہے، اور ان دنوں اہل تصوف کا
ایک ممتاز مرکز تھا، وہاں شیخ ابوالحسن ابدال اور ان کے فرزند ابوالمحمد کی زیارت و صحبت
سے خواجہ کے دل میں بنا ڈان کی ہیجان انگیز و پر شور مسافرت میں صوفیوں کی طرٹ سے

اس کا ادا ہو گیا، اور وہ چشت کے صوفیوں کے دیدار سے بہت خوش واپس
 بو یوسف ابن محمد سمان (متوفی ۵۵۹ھ) سے بہت متاثر تھے، اور اپنی
 زندگی کی ستائش کرتے تھے،

خواجہ کے مذہبی ماحول اور سیاسی حالات کا تھوڑا سا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا
 آئندہ زندگی کے واقعات ان سے بہت حد تک وابستہ ہیں،

کے زمانے میں باطنیوں کی سرگرمیاں عروج پر تھیں، معتزلہ اور اشاعہ
 تبلیغ میں مصروف تھے، وہ جس طرح کلام اللہ اور احادیث نبوی کی تشریح
 سے دین اسلام سخت خطرے میں پڑ گیا تھا، ان کی تبلیغاتی مالیقات سے
 ضرب کاری پڑ رہی تھی، ہرات میں ان اہل بدعت کا غلبہ بڑھتا ہی جا رہا تھا،
 بیان ہو چکا ہے کہ جب سلطان مسعود غزنوی سریر سلطنت پر بیٹھا تو اس نے
 ساتھ براسلوک کیا، جس سے خواجہ عبداللہ انصاری کو بہت اطمینان ہو گیا
 بدعت کے سخت مخالف تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ معتزلیوں اور اشاعہ
 اور تاویلات عقلی سے کلام مقدس کے غلط معنی نکالے ہیں، وہ مجالس و محافل
 علانیہ تقریر کیا کرتے تھے جس کی وجہ سے معتزلہ اور اشاعہ ان سے بہت
 نفرت اور ان سے انتقام لینے کی فکر میں تھے، چنانچہ ۵۳۳ھ میں انھوں نے
 غزنوی سے جب وہ ہم سلطنت کے سلسلے میں ہرات آیا ہوا تھا، خواجہ انصاری کے
 کی کہ وہ بت پرست ہیں، خداوند تعالیٰ کو اوصاف انسانی سے متصف
 ان نے خواجہ ہرات کو دربار میں طلب کیا اور ان سے پوچھا تم نے یہ کیا
 آگ میں قدم رکھتے ہیں؟ خواجہ نے سلطان کو درازی عمر کی دعا دے کر

جواب دیا "خدا اے عزوجل کو آگ سے ضرر نہیں پہنچتا ہے اور نہ آگ اسے ضرر پہنچا سکتی ہے،
 پیغمبر اسلام خدا اے عزوجل کے بارے میں غلط نہیں کہتے اور ان کی امت کے علماء، جو کچھ
 حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں، اس کی سند کلام اللہ سے دیتے ہیں،
 اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کرتے" خواجہ ہرات کے جواب کے سلطان کی تشفی ہو گئی اور
 اس نے ان کو عزت و احترام کے ساتھ دربار سے رخصت کیا، اس طرح دشمنانِ خواجہ
 کی پہلی کوشش ان کو نقصان پہنچانے کی ناکام ہو گئی۔

ادھر سلجوقیوں کے پلے پلے تاخت و تاراج سے سلطنت غزنوی سخت مصیبت
 میں مبتلا تھی، سلطان مسعود غزنوی کی مدافعت کارروائیوں کے باوجود سلجوقی تدریجاً
 اپنا اثر و غلبہ سلطنت کے مختلف حصوں میں قائم کرتے جا رہے تھے، ایک ایک شہر و
 قصبہ سلجوقیوں کے قبضے میں آتا جا رہا تھا، یہاں تک کہ وہ ہرات میں بھی داخل ہو گئے،
 سلجوقیوں کے ترکتاز سے تمام علاقوں میں قحط نمودار ہو گیا تھا، سلطان مسعود نے
 سلجوقیوں کو یہ پیغام بھیجا کہ اس کے ہرات آنے تک لوٹ مار سے دست بردار رہیں، سلجوقیوں
 نے سلطان کی تجویز منظور کر لی اور وہ ۵۳۳ھ میں ہرات پہنچا اور یہاں سے لشکریوں کو
 آذوقہ و علف فراہم کرنے کے لیے اطراف میں روانہ کیا، سلطان نے ہرات میں تین ماہ
 توقف کیا اور اس عرصے میں خوب عیش و نشاط کی مچھل گرم کی، اسی زمانے میں اس نے خواجہ انصاری
 کو دربار میں بلا کر ان کے اعتقاد و تحسین کے بارے میں سوال کیا تھا، سلجوقیوں نے اپنی
 سرگرمیاں پھر تیز کر دیں، ان کو روکنے کی جتنی تدبیریں کی گئیں، سب بے سود ثابت ہوئیں،
 سلطنت غزنوی کا آخری دور آچکا تھا، خود سلطان مسعود کی موت کے دن قریب آچکے
 تھے، وہ خراسان کو دوبارہ فتح کرنے کی فکر میں تھا، لیکن ماہ جمادی الاول ۵۳۴ھ میں

نے اسے قتل کر ڈالا، اس کے بعد سے غزنویوں کی بساط سلطنت ہمیشہ

یہود اور قرآن مجید

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

انبیاء کی تکذیب اور قتل | یہود کی اصلاح و ہدایت کے لیے خدا نے بیشمار انبیاء مبعوث کیے مگر انھوں نے ان کی نافرمانی کی، خود حضرت موسیٰ کو بھی وق کرنے میں انھوں نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا، جب انھوں نے کہا کہ اللہ نے تم کو قربانی کا حکم دیا ہے تو انھوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی اور سخت لیت و لعل کے بعد اس کی تعمیل کے لیے آمادہ ہوئے، شام میں داخل ہونے اور بیت المقدس فتح کرنے کا حکم دیا تو نہایت دیدہ دلیری کیساتھ بولے "تو اور تیرا خدا جا کر لڑ بھڑ، ہم اپنی جانوں کو جو حکم میں نہ ڈالیں گے، یہود کی ان دلائل و حرکتوں سے تنگ آکر ان کو کہنا پڑا:

يَا قَوْمِ لِمَ تَقُولُونَ نَحْنُ الْمَرْبُوعُونَ

اے میری قوم کے لوگو! کیوں مجھ کو اور تمہاری

تَعْلَمُونَ اَنِّي مَرْسُولُ اللّٰهِ

دیتے ہو در انما لیکم جانتے ہو کہ میں تمہارا

اَلَيْكُمْ (صف: ۵)

جانب اللہ کا رسول ہو کر آیا ہوں۔
مسلمانوں کو تنبیہ کی گئی ہے کہ تم ان کا رویہ نہ اختیار کرنا جنہوں نے حضرت موسیٰؑ کو اذیتیں اور تکلیفیں دیں۔

لہ بقرہ: ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱،

یہی پر بے چون و چرا ایمان لانے کے بجائے ان سے اس قسم کا گستاخانہ مطالبہ
وہی ہم تم پر اس وقت تک ایمان نہ لائیں گے جب تک کہ اللہ کو کھلم کھلا
سوق پر بھی ان کے اس نامعقول مطالبہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس کے ساتھ بھی ان کی گستاخی اور شرارت کا سورہ بقرہ میں ذکر ہے، دوسرے
کی نافرمانی اور تکذیب بلکہ بعض کو قتل کرنے کی بھی قرآن نے صراحت کی ہے،

تھکے تھکے:
كُلُّهُمْ سَؤْلٌ يَمَسُّ
فَسَاكُمَا سِتْكَبَرُ
بِمَنْ وَفَرِيضًا
بقرہ: ۸۷

پھر ان کی اس افسوسناک روش کا ذکر ہے، اسی جرم کی پاداش میں ان
کو بھی جھینسی گئی اور وہ اس کے غیظ و غضب کا نشانہ بھی بنے۔

مجددین و مصلحین کی جو انھیں نظام حق و عدل پر قائم رہنے کی دعوت
پر اکتفا نہیں کی بلکہ قتل کی بھی کوشش کرتے تھے، فرمایا:

يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ
نَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ
نَ النَّبِيِّينَ يَأْمُرُو
النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ

بیشک جو لوگ اللہ کی آیتوں کا انکار اور
نبیوں کو ناحق قتل کرتے رہے ہیں اور
ان لوگوں کو بھی قتل کرتے رہے ہیں جو عدل
و انصاف کا حکم دیتے تھے ان کو ایک دردناک

نار: ۱۵۳ بقرہ: ۲۲۷ تا ۲۲۸ اعدہ: ۵۰ بقرہ: ۶۱

يَعَذَابُ الْيَمِّ (آل عمران: ۲۱) عذاب کی خوشخبری سنا دو،

قرآن مجید نے متعدد مواقع پر ان باتوں کو دہرایا ہے اور ان کے مظالم کے دھڑاش و اٹھان
بیان کیے ہیں،

عہد صلیق و جدید کے نوشتوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ یہود کے ہاتھ انبیاء و صلحاء
کے خون ناحق سے رنگے ہوئے ہیں، وہ حضرت زکریاؑ، یحییٰؑ، یرمیاہ اور یسعیاہ کے قتل اور حضرت
عیسیٰؑ کے اقدام قتل کے ترکیب ہوئے، اس سلسلہ میں چند شہادتیں ملاحظہ ہوں:

”تمھاری ہی تلوار پھاڑنے والے شیر برکی مانند تمھارے نبیوں کو کھا گئی ہے۔“ (یرمیاہ: ۲۰: ۳)
”وہ نافرمان نکلے اور تجھ سے پھر گئے اور انھوں نے تیری شریعت کو اپنی پشت کے پیچھے پھینکا
اور تیرے نبیوں کو جو نصیحت دیتے تھے کہ انھیں تیری طرف پھر لائیں قتل کیا اور انھوں نے
کاموں سے تجھے غصہ دلایا۔“ (نحمیاہ: ۹: ۲۲)

انجیل میں سے:-

”تم اپنی نسبت گوارہی دیتے ہو کہ ہم نبیوں کے قاتلوں کے فرزند ہیں..... دیکھو میں نبیوں“

داناؤں اور فقیہوں کو تمھارے پاس بھیجتا ہوں، ان میں سے بعض کو قتل کر دو گے اور صلیب
پر چڑھاؤ گے اور بعض کو اپنے عبادت خانوں میں کوڑے مارو گے اور شہر بہ شہر ستاتے پھر دو گے
تا کہ سب راست بازوں کا خون جو زمین پر بہا لگے، تم پر آئے، اسے یرمیاہ نے یہود کے
تو نبیوں کو قتل کرتی ہے اور جو تیرے پاس آئے ہیں انھیں سنگسار کرتی ہے۔“ (متی: ۲۳: ۳۵-۳۴)
عدل و قسط کے علمبرداروں کے ساتھ انکار و یہ ملاحظہ ہو:-

”وہ اس سے کینہ رکھتے ہیں جو دروازہ پر سرزنش کرتا ہے اور وہ اس سے نفرت رکھتے ہیں

لے کف: ۱ تا ۱۷ و بر دج: ۴ تا ۸

(عمر ۵: ۱)

راط و تفریط یہود افراط و تفریط میں مبتلا تھے، ایک طرف عقیدت میں غلو کا یہ
غزیر کو خدا کا بیٹا مانتے تھے، دوسری طرف انبیاء علیہم السلام کا مرتبہ آٹا گھاڑا
سے بھی کمتر نظر آتے تھے، وہ خدا کے رسولوں کے درمیان تفریق کرتے تھے،
سو کسی اور نبی کو صاحب دعوت و شریعت نہیں سمجھتے تھے، علامہ شہرستانی

ل ہے کہ شریعت بس ایک ہی ہے اور اس کی ابتدا و انتہا دونوں حضرت موسیٰ پر
سے پہلے چند حدود و احکام نازل کیے گئے تھے..... اور ان کے بعد کوئی دوسرا
ہو سکتا ہے۔

وہ سرے سے نبی ہی نہیں مانتے تھے بلکہ ان پر تورات میں تحریف کا الزام بھی
ثانی کا بیان ہے :-

سج کی اطاعت نہیں کرتے، ان کے نزدیک ان کی حیثیت صرف اس قدر تھی کہ
اور تورات کی اتباع کریں مگر انھوں نے اپنے منصب سے تجاوز کر کے تورات میں
یا جیسے سنچر کے بجائے اتوار کو مقدس دن قرار دیا، خنزیر کو جسے تورات نے حرام
کر دیا، اسی طرح خنزیر کے متعلق بھی تورات کے احکام بدل دیے۔
مذہب کذاب اور ولد الزنا کہا اور انکی ماں کو بچپن قرار دیا۔

ان کا فترا پر داری کی پروردگار کی اور حضرت مریم کی عفت و پاکدامنی کا
سج گیارہ میں تصریح کی کہ وہ خدا کے مقدس رسول ہیں جو شریعت موسیٰ

۴۲۷ ایضاً ص ۴۸ سے الحواط علیہم ص ۲۲۳ (۲۲۳)

کی تجدید، تکمیل اور تطہیر کے لیے مبعوث کیے گئے تھے،

آخری نبی سیدنا محمد عربی علیہ الف الف تحیۃ کے ساتھ بھی یہود نے نافرمانی اور کذب
کا یہی معاملہ کیا، حالانکہ آپ پر ایمان لانے کا ان سے بچتہ عہد لیا گیا تھا، وہ اس خام خیالی
میں مبتلا تھے کہ اپنی چالبازیوں سے خاتم النبیین کے مشن کو ناکام بنا دیں گے لیکن اللہ نے فرمایا:

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ
الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَلَكًا
عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ
وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ
عَنْهُمْ أَغْرَاسَهُمْ وَالْأَغْلَالَ لَنُبَيِّنَ
لَهُمْ عَلَيْهِمْ فَأَلْزَمْنَا الْإِيمَانَ
بِهِ وَعَزَّزْنَا وَدَلَّلْنَا
النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ وَلْيَكُنْ
هُمْ الْمَفْلُحُونَ (اعراف: ۱۵۷-۱۵۹)

جو لوگ اس رسول و نبی امی کی اتباع کریں گے
جسے وہ اپنے یہاں تورات و انجیل میں لکھا ہوا
پاتے ہیں، وہ ان کو نیکی کا حکم دیتا ہے اور
برائی سے روکتا ہے اور ان کے لیے پاکیزہ
چیزوں کو حلال قرار دیتا ہے اور خبیث چیزوں کو
حرام اور ان پر سے ان کا بوجھ اور بٹریاں
اتارتا ہے، سو جو لوگ اس پر ایمان لائے
اسکی عزت کی، اس کی مدد کی اور اس روشنی
کی پیروی کی جو اس کے ساتھ اتاری
گئی ہے تو یہی لوگ فلاح پانے والے
ہیں۔

بنی اسرائیل کے صحیفوں میں بھی نبی آخر الزماں کی واضح پیشین گوئیاں موجود ہیں، انکے
انبیاء نے ان کی آمد کی اس طرح بشارت دی تھی :-

”اور خداوند، تیرا خدا تیرے لیے تیرے ہی درمیان سے تیرے ہی بھائیوں میں سے

۸۲ آل عمران: ۴۵ و ۴۸ تا ۵۰ سے ایضاً: ۸۱ - ۸۲

مذہب ایک نبی برپا کرے گا، تم اس کی طرف کان نہ کرو، اور خداوند نے مجھ سے کہا
 نے جو کچھ کہا سو اچھا کہا، میں ان کے لیے ان کے بھائیوں میں سے تجھ سا ایک
 روں گا اور اپنا کلام اس کے منہ میں ڈالوں گا اور جو کچھ میں اسے فرماؤں گا
 ان سے کہے گا اور ایسا ہوگا کہ جو کوئی باتوں کو جھینے وہ میرا نام لے کے کہے گا
 میں اس کا حساب اس سے لوں گا۔ (استثنا: باب ۱۸: ۱۵، ۱۹)

سے آیا اور سیر سے ان پر طلوع ہوا، فاران ہی کے پہاڑ سے وہ جلوہ گر ہوا،
 دوسروں کے ساتھ آیا اور اس کے داہنے ہاتھ ایک آتش شریعت ان کے
 (ایضاً ۳۳ = ۲)

سے ریاست کا عصا جادہ ہوگا اور نہ حاکم اس کے پاؤں سے جاتا رہے گا،
 وہ نہ آیا جو بھیجا جانے والا ہے اور تو میں اس کے پاس اکٹھی ہونگی۔ (پیدائش ۳۳)

یہ ہے :-
 ی پشتوں کو تیرا نام یاد دلاؤں گا پس سارے لوگ ابد الابد تیری ستائش کریں گے۔
 (۱۰۶: ۵۵)

فرماتے ہیں :-

بندہ جسے میں سنبھالتا میرا برگزیدہ جس سے میرا جی راضی ہے، میں نے اپنی
 رکھی، وہ قوموں کے درمیان عدالت جاری کرے گا۔۔۔۔۔ زوال نہ ہوگا
 سے گا، جب تک راستی کو زمین پر قائم نہ کرے اور بحری ممالک اس کی
 (یسایہ ۴۲ = ۴۲)

کہا کیا تم نے کتاب مقدس میں نہیں پڑھا کہ جس پتھر کو سماروں نے روکیا

دہی کوٹنے کے سرے کا پتھر ہو گیا، یہ خداوند کی طرف سے ہوا، اور ہماری نظر میں عجیب ہے
 اس لیے میں تم سے کہتا ہوں کہ خدا کی بادشاہت تم سے لے لی جائے گی، اور اس قوم کو جو
 اس کے پھل لائے دے دی جائے گی اور جو اس پتھر پر گرے گا اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے،
 مگر جس پر وہ گرے گا اسے پس ڈالے گا۔ (متی: ۲۱ - ۲۲ - ۲۴)

”اور میں باپ سے درخواست کروں گا تو وہ تمہیں دوسرا مددگار بھیجے گا کہ اب تک تمہارا
 ساتھ رہے۔۔۔۔۔ جب وہ مددگار آئے گا جس کو میں تمہارے پاس باپ کی طرف بھیجوں گا

یعنی سچائی کا روح جو باپ کی طرف سے نکلتا ہے، تو وہ میری گواہی دے گا۔ (یوحنا: ۱۴: ۱۵-۱۶)
 امام الانبیاء حضرت ابراہیم نے بھی اس نبی اور امت مسلمہ کے ظہور کی خدا سے دعا کی تھی،
 اس بنا پر نبی آخر الزماں پر ایمان لانے کی سب سے زیادہ امید اہل کتاب سے تھی، اور وہ
 خود بھی آپ کی بعثت کے منتظر تھے، اور کفار و مشرکین سے کہتے تھے کہ ”غفریب خدا ایک نبی
 پیدا کرے گا، ہم اس کے ساتھ ہو کر تم سے لڑیں گے“ وہ خدا سے دعا کرتے تھے کہ ”نبی امی
 کو بھیج تاکہ ہم اس کی پیروی کر کے ان کفار پر غلبہ حاصل کریں“ قرآن میں ہے:

وَكَانُوا مِنْ قَبْلِ يَسْتَفْتِحُونَ
 اور وہ پہلے سے کافروں کے مقابلے میں
 عَلَى الَّذِينَ يَنْكَفَرُوا (بقرہ: ۸۹)
 فتح کی دعائیں مانگ رہے تھے،

ابوالعالیہ سے روایت ہے کہ یہود جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ مشرکین پر فتح
 کی دعا کرتے تھے تو یہ کہتے تھے کہ ”خدا یا اس نبی کو بھیج جسے ہم اپنے ہاں لکھا پاتے ہیں تاکہ مشرکین
 پر غالب آئیں اور انہیں قتل کریں۔“

اسی لیے صلحائے اہل کتاب کے گروہ نے رسول اللہ کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور جب

۱۲۸: ۵۲ التوبل والوسیلہ ابن تیمیہ ص ۱۳۶ - ۱۳۷

بعثت و دعوت کی خبر ہوئی تو اس نے ایمان لانے میں پیش قدمی کی، قرآن کی جگہ جگہ ستائش کی ہے، آپ پر جب پہلی بار وحی نازل ہوئی اور آپ پریشان کی نگاہیں حضرت خدیجہ آپ کو در قد بن نوحل کے پاس لے گئیں، انھوں نے منکر فرمایا "یہ تو وہی فرشتہ ہے جو حضرت موسیٰ کے پاس آتا تھا، کاش نہ ملتا تو میں آپ کی پوری مدد کرتا۔" حبشہ کے عیسائی بادشاہ نے قرآن مجید کو کہا "یہ اور حضرت موسیٰ کی وحی ایک ہی چراغ کا پر تو ہیں" خود مشرکین لوں کے ایمان لانے کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہود سے رسول اکرم کا ذکر سنتے آئے عمر قتادہ انصاری سے روایت ہے کہ "خدا کی رحمت و ہدایت کے ساتھ اس کے جس بات نے ہمیں اسلام کی طرف راغب کیا ایک یہ تھی کہ ہم مشرک تھے، اور یہودی اہل کتاب ہم سے زیادہ علم والے تھے، ہم میں ان میں سے جب کبھی ہم انھیں نیچا دکھاتے تو وہ ہم سے کہتے یا در کھو ایک نبی کے سب آگیا، وہ آتا ہے، ہم اس کے ساتھ ہوں گے اور تمہیں عادی و ثمود کی طرح لے، یہ ہم ان سے اکثر بنا کرتے تھے، چنانچہ اللہ نے محمد کو اپنا خاص رسول بنے ہیں اللہ کی طرف بلایا، تو ہم نے فوراً لبیک کہا کیونکہ ہم جان گئے، اسی نبی کے بل بوتے پر ڈرایا کرتے تھے، چنانچہ ہم نے پیش قدمی کی اور لے مگر خود انھوں نے اس کا انکار کر دیا۔"

یہود اور اہل کتاب کا ایک قلیل گردہ تھا جس نے اللہ کے عہد و میثاق پر ہندی سے کام لیا، مگر ان کی اکثریت کا حال اس کے بالکل برعکس تھا،

انھوں نے نبی موعود کے آنے کے بعد ضد، ہٹ دھرمی، حسد اور نسلی و خانہ دانی گھمنڈ کی بنا پر ان پر ایمان لانے سے انکار کر دیا، وہ آپ پر ایمان لانے کے لیے طرح طرح کے حیلے اور بہانے تراشتے اور عجیب و غریب شرطیں عائد کرتے، کہتے

إِنَّ اللَّهَ عَمِدَ الْيَمَانِ لَا
تُؤْمِنُ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا
بِقَبْ بَابِ تَا طَلَهُ النَّاسِ
خدا نے ہمیں وصیت کی ہے کہ ہم اس
وقت تک کسی رسول پر ایمان نہ لائیں
جب تک وہ ایسی قربانی نہ پیش کرے
جس کو آگ کھا جائے۔

(آل عمران: ۱۸۳)

یہی نہیں کہ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا انکار کیا بلکہ ہم ٹھوک کر آپ کے مقابلہ میں آگئے اور آپ کے مخالفت میں پورا زور لگا دیا، آپ کے خلاف طرح طرح کی سازشیں اور ریشہ دوانیاں کیں، قریش کے لیڈروں کو اکسایا اور انکی پیٹھ ٹھوکی، مختلف جنگوں پر آمادہ کرنے والے یہی لوگ تھے، خود مسلمانوں میں نفاق کی تخم ریزی کر کے منافقین کو آپ کے خلاف درغلانے والے یہی لوگ تھے، غزوہ بدر میں قریش کو اشتعال دلانے کا سہرا ان ہی کے سر ہے، بعض جنگوں مثلاً احد اور خندق میں تو وہ کھل کر میدان میں آگئے اور مسلمانوں کے مقابلہ میں مشرکین کے پوری طرح پشت پناہ بن گئے، غرض آپ کی اور مسلمانوں کی عداوت اور دلازاری میں یہ لوگ مشرکین ہی کے مانند بلکہ ان سے بھی بڑھ کر تھے، جیسا کہ قرآن نے جا بجا صراحت کی ہے،

خدا کی کتابوں کا انکار و تکذیب | یہود خدا کی کتابوں کے بھی منکر ہو گئے تھے اور اپنے صحیفہ تورات کے احکام و ہدایات کو بھی پس پشت ڈال کر اداہام و خرافات میں پڑ گئے تھے جس کا تفصیل سے

الانکہ ان سے تورات پر ایمان لانے اور اس پر مضبوطی سے قائم رہنے کا اللہ
کا وعدہ اس عہد و پیمان سے منسوخ ہو گئے اور اول روز ہی سے تورات کی
ملاقات و رزی کرنے لگے تھے، تورات میں بھی اس عہد کا ذکر ہے :-

لیجئے آکھڑے ہوئے اور کوہ سینا پر زیر دلا دھواں تھا، کیونکہ خداوند
اس پر اترا اور شعلہ کا سا دھواں اس پر اٹھتا اور پہاڑ سر اسر مل گیا، (خروج: ۱۷: ۱۸-۱۹)
عہد شکنی پر یہ سخت وعید بھی بیان ہوئی ہے :-

اس شریعت کی سب باتوں پر قائم نہ رہے کہ ان پر عمل کرے اس پر لعنت،
کہے آئیں! (اشتنا: ۲۷: ۲۶)

تورات کے انکار و تکذیب ہی کے سلسلہ میں یہودی کی یہ مثال بیان کی ہے :-

ان لوگوں کی مثال جو تورات کے حامل
بنائے گئے تھے مگر وہ اس کے متقل نہ ہوئے
اس گدھے کی طرح جو جس پر کتابیں لدی ہیں
جو لوگ خدا کی آیتوں کو جھٹلاتے ہیں، انکی
کیا ہی بری مثال ہے، اور اللہ ظلم کرنے
کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔ (جمعہ: ۵)

یہ بھی ان لوگوں کی تورات سے روگردانی اور احکام الہی سے سرتابی کی ایک
مثال ہے

کے سب سے بڑے جرم قتل انبیاء کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ واقعی ان کا تورات

پر ایمان ہوتا تو وہ اس سنگین جرم کے مرتکب نہ ہوتے، بڑی خرابی یہ تھی کہ ان کے پاس تورات
کا کوئی صحیح اور مستند نسخہ باقی نہیں رہ گیا تھا، حضرت موسیٰ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں
تورات کو مرتب کرا کے جس صندوق میں رکھوایا تھا۔ وہ اور تورات کے ہم نسخے چھٹی صدی قبل مسیح میں
اس وقت جل کر خاک ہو گئے تھے، جب بخت نصر نے بیت المقدس میں آگ لگا دی تھی، اس کے
دو صدی بعد حضرت عزیر نے بنی اسرائیل کے کاہنوں اور لادویوں کے ساتھ ملکر اور آسمانی الہام
کی مدد سے اس کو پھر از سر نو مرتب کیا، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں تورات کے اصل الفاظ باقی نہیں
رہے تھے، بلکہ یادداشت سے مفہوم لکھ لیا گیا تھا، مگر حوادث روزگار نے اس نسخہ کو بھی اپنی اصل
صورت پر باقی نہ رہنے دیا، سکندر اعظم کی عالمگیر فتوحات کے زمانہ میں جب یونانی علوم و فنون
کی ترقی ہوئی تو سلسلہ ق م میں تورات کی تمام کتابیں یونانی زبان میں منتقل کر دی گئیں اور
رفقہ رفقہ اصل عبرانی نسخہ کا رواج باقی نہ رہا اور اسکے بجائے یونانی ترجمہ اور اس کے ترجمے دنیا
میں رائج ہو گئے، اس حالت میں تورات کی جو شکل رہ گئی تھی وہ بھی علمائے یہود کی تحریفات اور تصرفات
کا برابر نشانہ بنی رہی، قرآن مجید نے مندرجہ ذیل الفاظ میں ان کی اسی روش کا ذکر کیا ہے :

اَفَقَطَّمَعُونَ اَنْ يُؤْتُوْا مِثْلَ كُمْ
وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُوْنَ
كَلَامَ اللّٰهِ ثُمَّ يَحْرِفُوْنَ عَنْ وُجُوْهِكُمْ
يُحَدِّثُ مَا عَقَلُوْا وَهُمْ يَعْلَمُوْنَ
کیا تم لوگوں کو امید ہے کہ یہ لوگ تمہاری بات
مان لیں گے، دراصل ان میں سے ایک
گروہ اللہ کے کلام کو سنتا رہا ہے پھر اسکو
سمجھ لینے کے بعد اس کی تحریف کرتا رہا ہے

اور وہ جانتے ہیں۔

(بقرہ: ۷۵)

علامہ شہرستانی لکھتے ہیں :-

۱۷۱ بقرہ: ۱۷۱ ۱۷۲ استثناء: ۳۱: ۲۳-۲۴

کی لکھاؤں اور صورت میں بھی تحریف و ترمیم کی تھی اور ان کی تاویل

کی تحریفات کی مختلف صورتیں بیان کی ہیں مثلاً

میں بہت ساری باتوں کا اضافہ کر دیتے تھے، اور اس میں اپنے
ن اور من گھڑت اور طبع زاد فتوے شامل کر کے ان کو خدا کی

ارشاد الہی ہے :

پس خرابی ہے ان لوگوں کے لیے جو اپنے

ہاتھوں سے (طبع زاد) کتاب لکھتے ہیں اور

دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ اللہ کی جانب سے ہے تاکہ

اس کے ذریعہ سے تھوڑی سی قیمت حاصل

کر لیں، سو ان کے لیے ہلاکت ہے اس چیز کے

سبب جو ان کے ہاتھوں نے لکھی ہے اور اس چیز کے

ظاہر اور جہلوں کے تلفظ میں توڑ مروڑ کا مقصد بھی یہ بتایا ہے کہ وہ لفظوں

ایسا ڈھنگ اختیار کرتے تھے جن سے ان کا مطلب غلط اور خدا

ت گم ہو جاتی تھی، اس طرح جو باتیں خدا کی طرف سے نہیں ہوتی

بلکہ وہاں کر دیتے تھے،

اور بیشک ان میں ایک گروہ اپنی زبان کو

کتاب الہی کے ساتھ توڑا مٹا دیتا تھا تاکہ

مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ

وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

وَمَا هُوَ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ

عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ

(آل عمران : ۷۸)

۲۔ اسی طرح وہ اپنی من مانی خواہشات کی تکمیل کے لیے

يَخْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهَا

وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ

(مائدہ : ۱۸)

وہ اپنے موافق احکام مان لیتے تھے لیکن جو بات مرضی کے خلاف ہوتی تھی اس سے

روگردانی کرتے تھے،

يَقُولُونَ اِنْ اُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوْهُ

وَاِنْ لَّمْ يَأْتِكُمْ مَعَهُ فَاصْذَرُوْا حَتّٰى يَأْتِيَ

۳۔ وہ خدا کی کتاب میں تمہیں کر کے حق و باطل کو گڈ بٹ کر دیتے تھے، قرآن نے اس ناروا

حرکت سے ان کو منع کیا اور فرمایا

وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَ

تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَاَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ

۴۔ ان کی کوشش تھی کہ تورات کی بہت سی باتوں کو چھپا دیں تاکہ لوگ ان سے واقف

نہ ہو سکیں اور ان کی خلاف شریعت حرکتوں کا پردہ فاش نہ ہو سکے اور مسلمان ان کے خلاف

تم اس کو کتاب الہی کا حصہ سمجھو حالانکہ

وہ کتاب الہی کا حصہ نہیں ہے اور وہ دعویٰ

کرتے ہیں کہ یہ اللہ کی جانب سے ہے حالانکہ وہ

اللہ کی جانب سے نہیں ہے اور وہ اللہ

پر جان بوجھ کر جھوٹ باندھتے ہیں۔

وہ (توراة کے) کلمات کو ان کے موافق سے

ہٹاتے ہیں اور اس چیز کا ایک حصہ بھلا

جس کی ان کو یاد دہانی کی گئی تھی۔

وہ کہتے اگر تمہارا معاملہ کا یہ فیصلہ ہو تو

لینا اور اگر یہ نہ ہو تو اس سے احتراز کرنا

۵۔ ان کی کوشش تھی کہ تورات کی بہت سی باتوں کو چھپا دیں تاکہ لوگ ان سے واقف

نہ ہو سکیں اور ان کی خلاف شریعت حرکتوں کا پردہ فاش نہ ہو سکے اور مسلمان ان کے خلاف

قرآن نے ان پر آیات الہی کے اخفا و کتمان کا جو الزام عائد کیا ہے، اسکی تائید عہد نامہ قدیم و جدید کے نوشتوں سے بھی ہوتی ہے، ملاحظہ ہو :-

”تو یہ باتیں اپنے بیٹوں اور پوتوں کو سکھلائے، (استثناء: ۴۰ - ۹)

”اس لیے میری ان باتوں کو تم اپنے دل اور اپنی جان میں محفوظ رکھنا اور نشان کے طور پر ان کو اپنے ہاتھوں پر باندھنا اور وہ تمہاری پیشانی پر ٹیکوں کی مانند ہوں اور تم ان کو اپنے لڑکوں کو سکھانا اور تو گھر بیٹھے اور راہ چلتے اور لیٹے اور اٹھتے وقت ان ہی کا ذکر کیا کرنا اور تو ان کو اپنے گھر کی چوکھٹوں اور اپنے پٹھانوں پر لکھا کرنا“ (استثناء: ۱۱ - ۱۰)

زبور میں ہے :-

”اس نے ہمارے باپ دادوں کو حکم کیا کہ وہ اسے اپنی اولاد کو سکھلا دیں تاکہ آنے والی پشت میں وہ فرزند جو پیدا ہوویں سیکھیں اور وہ اٹھکر اپنی اولاد کو سکھلا دیں“ (زبور: ۸)

انجیل میں ہے :-

”اور جو کچھ میں تم سے اندھیرے میں کہتا ہوں، اجالے میں کہو اور جو کچھ تم کہتے ہو کو ٹھہرے اس کی منادی کرو۔“ (متی: ۱۰ - ۲۷)

یہود نے تورات کے حصے اور بجزے کر ڈالے تھے، اور جس حصے کو چاہتے مانتے اور ظاہر کرتے اور جس کو چاہتے مخفی رکھتے اور رو کر دیتے، خدا نے انکی اس روش کا بڑے درد کے ساتھ ذکر کیا ہے:

أَفْتَوْا مَنُونًا بِبَعْضِ الْكِتَابِ
وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ (لقہ: ۸۵)

کیا تم کتاب الہی کے کچھ حصوں کو مانتے ہو
اور کچھ کا انکار کرتے ہو۔

انھوں نے توراۃ کو کتاب ہدایت اور دستور حیات بنانے کے بجائے اسے طرح طرح سے نفع اندوزی کا ذریعہ بنالیا تھا۔ قرآن نے اس طرز عمل پر ان کو سرزنش کی (لقہ: ۸۱)، آیات الہی سے

ارشاد رہا ہے :-

اور جب آپس میں ایک دوسرے سے تنہائی میں ملتے ہیں تو کہتے ہیں کیا تم ان (مسلمانوں) سے ظالم کو وہ باتیں بتاتے ہو جو اللہ نے تم پر کھولی ہیں کہ وہ تمہارے رب کے پاس تھے جسے تم نہیں جانتے

دلیا گیا تھا کہ کتمان حق سے پرہیز کریں، قرآن مجید نے اس عہد کو

ادریا کر جب اللہ نے اہل کتاب سے یہ عہد لیا کہ تم لوگوں کے سامنے کتاب کچھ لکھو اچھی طرح بیان کرنا، اسے چھپا مانت تو انھوں نے اس کو پیچھے پیچھے ڈال دیا اور اس کے بدلے میں ایک حقیر قیمت لی کیا ہی بری ہے وہ چیز جسے وہ لے رہے ہیں۔

تورات کے مقاصد میں یہ بھی تھا کہ:

لَا جَاءَ كُودُ رُسُلِنَا
بِمَا كُنْتُمْ تَخْفَوْنَ (۱۵: ۱۵)

اے اہل کتاب تمہارے پاس ہمارا رسول وہ بہت سی باتیں ظاہر کرنے کے لیے آگیا ہے جو تم کتاب کی چھپاتے ہو۔

یہود اور قربانی وغیرہ کے سلسلہ کی بعض باتوں کے چھپانے کا ذکر

یہود توراۃ و انجیل کی تعلیمات کو فراموش کر کے گونا گوں اختلافات میں پڑ گئے تھے، اس لیے اللہ نے ان کے اختلافات کے تصفیہ اور حق و باطل میں امتیاز کے لیے قرآن مجید نازل کیا مگر انھوں نے اس کی نافرمانی کی اور اس سے روگرداں ہو گئے۔ (آل عمران: ۷۳)

وہ قرآن کی راہ ہدایت کے مقابلہ میں ضلالت و گمراہی کا طریقہ اختیار کرتے اور مسلمانوں کو بھی راہ حق سے برگشتہ کرنا چاہتے تھے، (نساء: ۴۴) اسی جوش مخالفت میں وہ یہاں تک کہہ جاتے تھے کہ:

مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ
اللہ نے کسی آدمی پر کوئی چیز نہیں اتاری،

قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الْعَرَبِيَّ
ان سے جو حجبہ وہ کتاب کس نے اتاری

جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ (الانعام: ۹۱)
تھی جس کو موسیٰ لائے تھے،

وہ وحی الہی کو اپنی اجارہ داری سمجھتے تھے، اس لیے جب ان کے نسل و خاندان کے بجائے عربوں (بنی اسمعیل) کو خدا نے اپنی کتاب و شریعت سے نوازا تو ان کو بڑی ناگواری ہوئی اور وہ غصہ و عناد، رشک و حسد اور حسد و سرکشی کی بنا پر قرآن کا انکار کرنے لگے، قرآن نے ان کے اس عناد و سرکشی اور حسد کا مختلف آیتوں میں ذکر کیا ہے۔ (بقرہ: ۹۰ و نساء: ۵۳)

لیکن ان کے اندر کچھ حسد و رشک اور نیک فطرت بھی تھے، ان کے سامنے جب قرآن مجید پیش کیا گیا تو سمجھ گئے کہ یہ خدا کی جانب سے اتارا ہوا کلام برحق ہے۔

الَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَكْثَرُ
جن کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اس کو

يَعْرِفُونَ كَمَا يَخْفَىٰ عَنِ ابْنِ آدَمَ
اسی طرح پہچانتے ہیں جس طرح اپنے

(بقرہ: ۱۷۹)
بیٹوں کو پہچانتے ہیں۔

اس لیے انھوں نے اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا، قرآن نے ان کی اس روش کی جا بجا

تعریف کی (انعام: ۱۱۷، اعراف: ۳۶، قصص: ۵۲ و ۵۳، بقرہ: ۱۱۲، آل عمران: ۱۱۳ و ۱۱۴، نساء: ۱۶۳)

وہ حق فروشی کی ممانعت کا ذکر عہد نامہ جدید میں بھی ہے:-

فَنَفَىٰ عَنْهَا نَأْسِيَةً بَاتِينَ سَكَاكَ كَهَرٍ كَهَرٍ كَرِيهٍ تَحْتَهُ (شيطس: ۱۱)

ن کتاب توراۃ کے ساتھ یہ حال تھا تو وہ بھلا قرآن کو کیا خاطر میں لاتے، انھوں نے بیس اور اخفاء کا سارا کھیل اسی لیے تو کھیلایا تھا کہ قرآن اور انھوں نے کر سکیں اور اس میں ان دونوں کے متعلق جو واضح پیشین گوئیاں ہیں

توراۃ کے بعض احکام کی اصلاح و تکمیل کی یا ان کو بدل دیا جیسے بیت المقدس میں قرار دیا، پیچھے کے بجائے جمعہ کو محترم دن بتایا اور کھانے پینے کی چیزوں کی منع جو بے اعتدالیاں کر رکھی تھیں ان کو ٹھیک کرنے کے لیے وہ احکام دیے گئے تھے، تو یہود نے اس کو قرآن کی مخالفت اور اس سے لوگوں کو برگشتہ کیا، اور کہا کہ ایک طرف تو یہ نبی توراۃ کو خدا کی کتاب مانتا ہے اور دوسری طرف ان کرتا ہے، اگر یہ واقعی نبی ہوتے اور ان پر سچ خد کا کلام اترا تو ہماری تبدیلی نہ کرتے، مشرکین بھی یہود کے اس رٹائے ہوئے سبق کو دہراتے، قرآن نے مخالفت کا ذکر یوں کیا ہے:-

وَرَجَبُ هَمَّ إِلَيْكَ فِي جَدِّهِ دُوسَرِي آيَتِ

کو بدل دیتے ہیں اور اللہ غیب جانتا ہے جو کچھ

وہ اتارتا ہے تو یہ کہتے ہیں کہ تم تو اپنے جی سے

گھڑ لینے والے ہو، بلکہ ان کی اکثر نہیں جانتے ہیں۔

يَا مَكَانَ آيَةٍ

أَنْزَلَ قَالُوا

بَلْ أَكْثَرُهُمْ

(نمل: ۱۰)

کے لیے وہ یہ بھی کہتے تھے کہ ان کو تو فلاں شخص سکھاتا اور بتاتا ہے۔ (نمل: ۱۰۳)

شہادت کو مشرکین کے لیے سزا کا درجہ دیا ہے، (شعرا: ۱۹۷) مگر یہ اہل کتاب اور وہ بھی زیادہ تر نصاریٰ تھے، جن کے رویہ کی سورہ مائدہ (۸۳) میں یہود کی اکثریت تو قرآن کی تکذیب و مخالفت میں نہایت سرگرم تھی، انکی دشمنی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ ملائکہ خصوصاً حضرت جبریل کے بھی مخالفت کی مرضی سے وحی لائے تھے (بقرہ: ۹۷ تا ۹۹)

یہ مخالفت اور قرآن بیزاری کی وجہ سے ان پر تمام حجت کے لیے اللہ میں ایمان بالقرآن کی دعوت دی (بقرہ: ۱۲۱)۔ سورہ بقرہ میں اصلاً انکو غیر آخر الزماں پر ایمان لانے کی تلقین کی گئی، اس نے یہ سخت دھکی بھی دی تھی کہ تم نے اپنا رویہ نہ بدلا اور اپنی اصلاح نہ کی تو تم کو سخت عبرتناک سزا دی جائے گی۔

پہلے وہ دو بڑی تباہیوں کا شکار ہو چکے تھے (بنی اسرائیل) قرآن انکا اگر وہ اس کی قدر کرتے تو اللہ کی رحمتوں اور نعمتوں سے سرفراز کی مخالفت میں جوش و خروش کے ساتھ خود بھی منہمک رہے ہوتے کی بھی پیچھے بھاگتے رہے، ان کی آنکھوں پر ایسا پردہ پڑ گیا کہ وہ مقل ہو گئے تھے کہ نہ قرآن کی دعوت و تذکیر سے ان کو کوئی رعیدیں اور تنبیہیں ان کو سمجھ سکیں اور وہ قبول ہدایت سے محروم ہو گئے، انکے دل پتھروں سے بھی زیادہ سخت ہو گئے (بقرہ: ۱۷۰)۔ اور خدا کی کتابوں اور فرشتوں کی طرح وہ روز جزا پر بھی ایمان مباحث کے ذیل میں اس کی وضاحت ہو چکی ہے، یہاں صرف چند

مزید آیتیں نقل کی جاتی ہیں جن میں انکے ایمان بالآخرۃ کی صراحت سے نفی کی گئی ہے۔
قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ (توبہ: ۲۹)
ان اہل کتاب جنگ کرو جو اللہ اور روز آخرت پر ایمان نہیں رکھتے۔

دوسری جگہ ہے :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
فَمَا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ
مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَبْغِ الْكُفَّارُ
مِنَ الْأَهْلَابِ لِقَبُولِهِمْ (ممتحنہ: ۱۳۰)
اے ایمان والو! لوگوں کو دوست نہ بناؤ
جن پر اللہ کا غضب ہو چکا ہے یہ آخرت کی طرح
ناراض ہیں جس طرح اہل قبور (کی حیاتِ فردی)
سے کفار مایوس ہیں۔

عبادات | ایمان و عقائد میں یہود کی جو خرابیاں تفصیل سے بیان کی گئی ہیں ان سے ان کے عبادات و معاملات میں بھی فساد اور بگاڑ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، کیونکہ جب بنیادی کچھ ہو تو عمارت کیسے سیدھی ہو سکتی ہے،

قرآن مجید سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے تمام آسمانی مذاہب کی طرح یہودی مذہب میں بھی نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور قربانی وغیرہ تمام عبادتیں فرض تھیں، لیکن انھوں نے یا تو ان عبادتوں کو سرے سے ترک کر دیا تھا یا ان کی اصل حقیقت و روح گم کر دی تھی اور انکی ظاہری صورتیں بگاڑ ڈالی تھیں اور ان کے اندر خدا کے احکام و ہدایات کے بجائے اپنی بدعات و خرافات شامل کر دی تھیں، یہاں نماز و زکوٰۃ کے متعلق یہود کا رویہ بیان کیا جاتا ہے۔

پہلے گزر چکا ہے کہ نماز کی پابندی اور زکوٰۃ کی ادائیگی کا ان سے عہد لیا گیا تھا مگر انھوں نے اس عہد کا کوئی خیال نہ رکھا اور خدا کے حکم سے روگردانی اختیار کی، ان کے اس طرز عمل کو اس طرح تفصیل کے لیے سیرت النبی جلد پنجم میں ان عبادات کا ذکر ملاحظہ ہو۔

صَلَاةً وَأَتُوا الزَّكَاةَ
الْأَقْلِيلَ مِنْكُمْ
صَلُّوا (بقہ: ۵۳)

اور نماز قائم کرو اور زکوٰۃ ادا کرو، پھر
تھوڑے آدمیوں کے سوا تم نے رو کر ان کی
اور تم منہ موڑنے والے ہی لوگ ہو۔

بالائے طاق رکھنے کا دوسری جگہ بھی ذکر ہے، سورہ مریم میں انبیاء صاف

لَهُمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا
تَبِعُوا الشَّهَوَاتِ
وَنَغِيًّا (مریم: ۵۹)

ان کے بعد ان کے جانشین ایسے ناخلف
ہوئے کہ انھوں نے نماز کو ضائع کیا اور
خواہشات کی پیروی کی یہود مگر یہی میں پڑی گئی

ما ہے کہ یہود نے نماز کو بالکل ترک کر دیا تھا، غالباً اسی لیے ان کے صحیفے بھی
ن کے ایک فرقہ کا خیال ہے کہ حضرت موسیٰ نے ان کو سرے سے اس کا
قرآن نے ان کے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا ہے کہ حضرت
پہلا حکم نماز ہی کا دیا گیا تھا،

إِلَهِ إِلَّا أَنَا
أَقِمِ الصَّلَاةَ
۝۱۳۰

یشاک میں ہی اللہ ہوں، میرے سوا
کوئی معبود نہیں ہے، سو میری ہی عبادت
کرو اور میری یاد کے لیے نماز قائم کرو!

مُوسَىٰ وَخِيعٍ
كُنَّا بِمِصْرَ بَنِي إِسْرَءِيلَ

اور ہم نے موسیٰ اور اسکے بھائی کی طرف
دھی کی کہ اپنی قوم کے لیے مصر میں کچھ گھر

وَجَعَلُوا آبِيؤُكُمْ قِبْلَةً

(مسجدیں) بناؤ اور اپنے گھروں کو

وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ (یونس: ۸۷)

قبلہ بناؤ اور نماز قائم کرو۔

نماز کو ضائع کرنے کا یہ بھی مطلب ہے کہ انھوں نے اس کی اہمیت و حقیقت،
خدا پرستانہ روح اور دوسری خصوصیات کو ختم کر کے اس کی شکل و صورت تک
بگاڑ ڈالی تھی، اسی لیے قرآن نے جب ان کو اس کے از سر نو زندہ کرنے کا حکم دیا تو
وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَأَتُوا الزَّكَاةَ
اور نماز کو قائم کرو اور زکوٰۃ ادا کرو

کے ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ

وَأَسِرُّوا كَعَوْنِ الرَّاكِبِينَ (بقہ: ۵۳)

اور رکوع کرنے والوں کے ساتھ رکوع کرو۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود نے رکوع کو جو نماز کی روح اور ضروری رکن ہے، غائب
کر دیا تھا، اور جماعت کی پابندی بھی ترک کر دی تھی، اس لیے ان کے خواص اور زعماء کو
تاکید کی گئی کہ وہ عام لوگوں کے پہلو بہ پہلو نماز میں کھڑے ہوں اور مسجد کی حاضری اور
جماعت میں شرکت کو کسر شان نہ سمجھیں۔

یہود کی نماز سے غفلت و لاپرواہی اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ ایسے موعدا نہ عمل کو کھیل
تماشا سمجھ کر اس کی سنسی اور مذاق اڑاتے تھے، اور اذان کی جو نماز کی دعوت اذتوحید کا اقرار
و اعلان ہے، بھونڈی نقلیں اتارتے تھے۔

وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ
اتَّخَذُوا هَٰؤُلَاءِ مَلَأُوا بِأُذُنِهِمْ (۵۸)

اور جب تم نماز کے لیے منادی کرتے ہو تو یہ
اس کو مذاق اور کھیل بنا لیتے ہیں۔

رہی زکوٰۃ تو اس کے بارہ میں بھی انھوں نے خدا کے عہد کو فراموش کر دیا تھا،
لہٰذا صاحب تدبر قرآن نے مولانا حمید الدین فراہی کی طرف یہ قول منسوب کیا ہے۔

نعت قدسی اور اس کی مقبولیت

از ڈاکٹر سمیع الدین احمد، لکچرار شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
فارسی کی چند معروف ترین نعتوں میں سے ایک نعت قدسی کی نسبت سے سید
مقبول اور مشہور ہے۔ اس نعت کا مطلع یہ ہے :-

مرحباً سید نکی مدنی العربی دل و جان بادنہایت چہ عجب خوش لقی
متاخرین میں کئی شاعر ایسے گزرے ہیں جن کا تخلص قدسی تھا، لیکن سب سے زیادہ
شہرت اور امتیاز حاجی محمد جان قدسی مشہدی کو حاصل ہوا جو عہد و دربار شاہجہانی کا
ایک محترم اور ممتاز شاعر گذرا ہے، لہذا اگرچہ کوئی تحریری دلیل موجود نہیں لیکن قیاس
یہی ہے کہ اس نسبت کا مرجع اسی قدسی مشہدی کو قرار دیا جائے جس کے نام اور شعری
کارناموں سے شناسائی خاصی عام ہے۔

بہر حال (شاید پہلی بار) مرحوم شیخ محمد اکرم صاحب نے ارغمان پاک میں اس نعت
کو حاجی محمد جان قدسی مشہدی کی تصنیف بتایا ہے، اور اس کے نمونہ کلام میں شامل کیا
ہے، اور اسی سلسلہ میں مندرجہ ذیل اشعار درج کیے ہیں:

مرحباً سید نکی مدنی العربی دل و جان بادنہایت چہ عجب خوش لقی
من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم اللہ اللہ چہ جمالت بدیں بواجبی

لے ملاحظہ ہو ارغمان پاک، ص ۱۴۸

آن نے تم کو لب تم الا قلیلاً منکم دانستہ معہ ضون کلمہ اشارہ کیا
ہو و زکوٰۃ کے منکر نہ تھے، تاہم ان کے مذہبی احکام کی فہرست میں اسکا
رہ گیا تھا، اور ان کے علماء و کاہن صدقات و زکوٰۃ کو فقرا، مساکین
بجائے خود ہی لے لیتے تھے، ان کی کتاب احبار میں پیداوار کے عشر،
یہ اور دوسری قربانیوں اور نذرانوں کو صرف کاہنوں کے لیے مخصوص
طرح زکوہ کا مقصد فوت کر دیا گیا تھا، اور اس کے اصلی مستحق
کے بجائے علماء اور کاہن بن گئے تھے۔ (باقی)

عشر پہلے نقل کیے گئے ہیں ان میں نماز کا تذکرہ نہیں ہے البتہ زکوٰۃ کا ذکر موجود ہے۔

تذکرۃ المحدثین

(جلد اول و دوم)

میں صحاح ستہ کے جلیل القدر مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے
اول تک کے تمام مشہور اور ضابطہ تصنیف محدثین کرام مثلاً امام مالک،
امام عبد الرزاق، امام دارمی، امام ابن حنبل، امام حمیدی، امام ابن
غیرہ کے حالات و سوانح اور انکی خدمات حدیث کی تفصیل ہی قیمت: ۳۰ روپے
پچھتی صدی سے آٹھویں صدی تک کے شاہیر محدثین امام ابن حبان،
امام حاکم، امام بیہقی، ابن عبد البر، ابوبکر خطیب، قاضی عیاض، امام بنوی
امام خطابی، خطیب تبریزی، مشکوٰۃ، امام زلیحی، ضابطہ تصنیف الراہ
تصنیف محدثین کے حالات اور کارناموں کا ذکر ہے۔

”مینجر“

(لہذا اصلاحی)

نعت بکشا سوی من اند از نظر

اسے قرشی لقب و ہاشمی و مطلبی

نعت بذات تو نبی آدم را

بہتر از آدم و عالم تو چہ عالی نبی

لبا نیم و توئی آب حیات

رحم فرما کہ ز حد میگزد و تشنہ لبی

نعت بگت کردم و بس منتعل

زاں کہ نسبت بہ سگ کوی تو شد بی ادب

نعت ز مایکی اعمال پیرس

سوی مار و سی شفاعت کن از بی سبی

نعت حبیبی و طبیب قلبی

آمدہ سوی تو قدسی پی در ماں طلبی

صریح اور واضح نسبت کی موجودگی میں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً پڑھے لکھے

حضرات اس نعت کا مصنف قدسی مشہدی ہی کو سمجھتے رہے ہوں گے اور

بنا پر صاحب ارمان پاک نے بھی اس کو قدسی مشہدی کا کلام بتایا ہے لیکن

اسباب اور قرائن کی روشنی میں اس شاعر کے نام کے ساتھ اس نعت کا انتساب

ملکوک ہے۔

یہ کہ عام طور سے قدسی کے دیوان یا کلیات کے متداول نسخوں میں یہ نعت

سلسلہ میں راقم نے علی گڑھ، رام پور، بانکی پور اور حبیب گنج کے ذخیروں

و دوا دین کا مطالعہ کیا لیکن یہ نعت ان میں دستیاب نہ ہو سکی، اس کے

میں یوزیم، انڈیا آفس اور دوسرے ذخیروں کی کسی بھی فہرست مخطوطات میں

ی کے ذکر اور اس کی شرح کلام کے تحت اس کا حوالہ نہیں ملتا۔

بھی قابل غور ہے کہ اگرچہ قدسی مشہدی نے چند مواقع پر نعتیہ اشعار کہے ہیں

طریقہ سے نعت کے موضوع پر ایک ہی نظم اس کے کلیات یا دیوان کے

دونے اکثر و بیشتر برتر لکھا ہے۔

اکثر نسخوں میں تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ موجود ہے جس کے اشعار مع مطلع یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

ای بجائی رفتہ کا نہایت جای جبریل

سر حکمت را تو جبریل برای جبریل

گر خدا را جاعین می شدی ہر دم بہت

ادست می گفتم گری آید بجای جبریل

جبریل از در گریخت گدا کی می کند

گرچہ بودند انبیاء و ایم گدا کی جبریل

آرزو در خاطرش بسیار می ماندی گرہ

گر نمی شد لطف تو مشکل کشای جبریل

می گذارد دیدہ جبریل بر زیت نگہ

خود توئی معشوق جبریل فدای جبریل

قدسی نے اپنی مثنوی ظفر نامہ (یا شاہجہاں نامہ) میں حمد و مناجات کے بعد نعتیہ اشعار پر عنوان 'داستان نعت' لکھے ہیں جن کا آغاز یوں ہے:-

من و نعت احمد کہ روز نخت شد ایمان نظم نعتش درست

اس کے علاوہ بھی بعض جگہوں پر نعتیہ اشعار اس نے کہے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے

باوجود وہ بنیادی طور پر نعت گو شاعر کی حیثیت سے شہرت نہیں رکھتا، علاوہ بریں اگر

مندرجہ بالا نعت کے اشعار کا موازنہ اکرام صاحب کی پیش کردہ مشہور نعت سے کیا جائے

تو اسلوب و انداز کا فرق بھی نظر آئے گا۔

قدسی مشہدی کی حیات و دوا دین کی شاعری کے مطالعہ کے سلسلہ میں اس

مشہور نعت پر کہی ہوئی متعدد تفسیموں کے دوجہرہ اگانہ مجموعے 'حدیث قدسی' اور

صحیفہ قدسی کے نام سے راقم سطور کی نظر سے گذرے، یہ دونوں مجموعے علی گڑھ مسلم

یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری میں بالترتیب شمارہ ۸۰۳۱ و ۸۰۹۱ اور شمارہ ۱۱۱۱ ح ق

۸۰۳۱ و ۸۰۹۱ کے تحت موجود ہیں، پہلے مجموعہ کے مرتب قاضی محمد عمر ہیں جنہوں نے

ش ۳۰ ص

مشہور و معروف نظم پر مختلف شعراء کے کئے ہوئے نسخے جمع کیے اور قدسی (مطبوعہ مصطفائی) کا پور میں بہ اہتمام بدیع الزماں چھپ کر مجموعہ بنام صحیفہ قدسی حاجی سید شمشیر علی (باشندہ قدیم قصبہ گوانہ یقیم دہلی) نے ۱۳۰۳ھ (مطابق ۱۸۸۵ء) میں جمع کرنا شروع کیا ۱۸۸۶ء میں محمود اطاب دہلی میں چھپکر منظر عام پر آیا، حدیث قدسیات کا اشارہ نہیں کیا کہ تصنیف کس شاعر کی نعت پر ہیں، البتہ ہے :

سان دقیقہ یاب پر مخفی اور محتجب نہ رہے کہ اس جزو زماں یعنی سو بہتر سبزی قدسی میں فقیر احقر قاضی محمد عمر کے خاطر میں اس اندیشہ نے برسانے اس کو چہ میں رہنمائی کی اگر محضات غزل قدسی کر جسکا مطلع ہے :
مکی مدنی السربانی دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لبتی
بہ ہوئیں جج کر کے اس صورت سے یہ مجموعہ مرتب کیا جائے کہ ہر سچے مختصر مختصر حال بھی اس کا مرقوم ہو تو البتہ لطف خالی نہ ہوگا۔۔۔۔۔“
سرورق پر یہ عبارت درج ہے :-

مجموعہ تصنیف شعرائی ہندوستان بر غزل حضرت مولانا محمد جان سہمی صحیفہ قدسی.....“

متن میں خمسوں کے آغاز سے پہلے بطور عنوان یہ عبارت ملتی ہے :-
حضرت مولانا محمد جان صاحب تخلص قدسی مرحوم دہلوی :
میں پورے دثوق اور صراحت کے ساتھ اس نعت کو قدسی دہلوی کی

تصنیف بتایا گیا ہے، لہذا اس وقیع شہادت کی بنیاد پر بہ آسانی یہ کہا جاسکتا ہے کہ نعت متداولہ حاجی محمد جان قدسی مشہدی کی نہیں بلکہ اسکے ہم نام کسی اور بزرگ شاعر مولانا محمد جان قدسی دہلوی کی تصنیف ہے اور شاید نام اور تخلص دونوں کی اس درجہ مماثلت اور یکسانیت کی وجہ سے اشتباہ ہو گیا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ یہ نعت قدسی مشہدی کے نام سے جو تقریباً زیادہ مشہور اور متعارف شاعر تھا منسوب ہو گئی، اس مشہور نظم پر کئے ہوئے اکثر و بیشتر نسخے جو کہ انیسویں صدی کی تصانیف ہیں، لہذا بظاہر قدسی دہلوی اور تصنیف نگاروں کے درمیان قرب زمانی بھی معلوم ہوتا ہے، ساتھ ہی ساتھ لفظ مرحوم سے جو اس کے نام کے ساتھ شامل ہے، یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاعر جس کا وطن دہلی تھا، انیسویں یا اٹھارویں صدی عہد متاخرین کا شاعر رہا ہوگا، اس سلسلہ میں یہ نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ قدسی مشہدی کی غیر معمولی شہرت اور اس کے نام اور شاعری سے واقفیت اس درجہ عام تھی کہ پڑھے لکھے لوگوں کا دونوں کے ناموں کو خلط ملط کر دینا یا محض سہواً قدسی مشہدی کو قدسی دہلوی لکھ جانا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے، اس کے علاوہ بیشتر قدیم و جدید ماخذوں میں قدسی مشہدی کے نام کے شروع میں حاجی کا لفظ ملتا ہے، لیکن صحیفہ قدسی میں جس میں نعت گو شاعر کا نام دوبار چھپا ہے، مولانا کا لفظ درج ہے، نیز مرحوم اور رحمۃ اللہ علیہ کے لفظوں سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کسی ایسے شخص کے لیے یہ کلمہ استعمال کیے گئے ہیں جس کے انتقال کو بہت زیادہ مدت نہیں گزری، اس سے بھی خمسوں کے مرتبین اور قدسی دہلوی کے درمیان زمانی قرب کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔
جامع صحیفہ قدسی کے بیان سے جو اس نے دیباچہ میں دیا ہے، یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اس کو نعت نگار کی ذات سے تعلق خاطر تھا، لہذا خمسوں کی ترتیب و تدوین کے وقت اس کو دہلوی لکھنا ایک ایسی شہادت ہے جس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، ظاہر ہے کہ اس نے یہ نسبت

گی، اور اس بات کا قطعی امکان نہیں کہ اس کو سہو ہوا ہو، وہ شاعر کی
ذاتی واقف ہے اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ اس نے ایسے جانے بوجھے
غیر عمدہ غلط لکھ دی ہو، یہ بہر حال یقینی امر ہے کہ مرتب مجموعہ بندہ کی
فل کی نہیں بلکہ ایک واقف کار مورخ کی سی ہے جو کسی معاملہ کی توثیق
ہے اور جس کا بیان محقق اور مستند ہوتا ہے،

باللہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کا انداز گذشتہ صدی کے
شاعر کا ہے، اور قدسی مشہدی کے اسٹائل اور طرز شاعری سے بہت

اور مقبولیت آج بھی قائم ہے اور عام طور سے ارباب ذوق اور
مشہدی ہی کی تصنیف بتاتے اور خیال کرتے ہیں لیکن ہماری نظر
جو دگی میں اس کو قدسی مشہدی کی تصنیف بتانا یا لکھنا صحیح نہیں،
مگر بظاہر بہت ہی زیادہ مقبول و معروف رہا ہے، اس حقیقت
کا جاسکتا ہے کہ بیسیوں شاعروں نے اس پر خفسے نظم کیے لیکن ان چند
نے تصنیفیں فارسی میں کہی ہیں، بیشتر شعرا اردو کے ہیں، کچھ ایسے
معربی یا پنجابی زبان میں ہے، ایسے شعراء انیسویں صدی کے ہیں اور
لہ اور تھیں نگاروں کے عہد کے تھیں میں مدد ملتی ہے،

کے دیباچہ سے اس نعت غزل کی بے انتہا مقبولیت کا پتہ چلتا ہے،
کی ترتیب سے بھی پہلے اس نے دو حصے مجموعہ نعت نام سے شائع کرائے تھے،

یہ خمسہ پنجابی میں نظم کیا ہوا تھا، تصنیف نگار کا نام مولوی شیخ عبد الواحد دہلوی

اس دیباچہ سے چند دوسرے ضروری اور متعلق امور کی بھی نشاندہی ہوتی ہے جو ہم ذیل
میں درج کرتے ہیں :-

”اول تو یہ کہ مرتب مجموعہ بندہ کو ہمیشہ سے رسول اکرم کی مدح خوانی یا نعت خوانی کا
شوق تھا اور بہت سے خفسے اس کو زبانی یاد تھے، جو وہ جلسوں میں پڑھتا تھا، اکثر
شائقین اور باذوق حضرات اس سے ان خفسوں کی نقل کا مطالبہ کرتے کہ ”یہ خفسہ
لکھ دو یا نقل کر دو“۔ اس لیے اس نے طے کیا کہ جتنے خفسے اس کو یاد ہوں ان کو جمع
کر کے چھپوا دیا جائے، لہذا ”بہ عنایت الہی“ ۱۲۹۳ھ میں بندہ نے مجموعہ نعت نام
سے دو حصے چھپوا دیے، پھر میری نظر سے حدیث قدسی گذری جو کہ ۱۲۹۳ھ میں تاحضی
محمد عمر صاحب نے جمع کر کے چھپوائی تھی، اس کو دیکھ کر بے اختیار دل نے چاہا کہ میں بھی
قدسی کی غزل کے خفسے جمع کر کے چھپوا دوں پس میں نے بھی بہ عنایت الہی کمر بستہ باندھ
جنوری ۱۲۸۵ھ کو دہلی کے اخباروں میں اشتہار دینے شروع کیے اور کثرت سے
شاعروں کو ہر درجہ نجات میں خط لکھے، اب بفضلِ ایزدی سے عرصہ دو سال میں یہ مجموعہ

تیار ہو گیا جو کہ ہدیہ شائقین و ناظرین ہے.....
اور بندہ نے ہر ایک شاعر کے تخلص کو ابجد کے حساب سے ترتیب دیکر مرتب کیا ہے تاکہ
ہر ایک شخص کو خمسہ کے نکالنے میں دقت نہ ہو، اور نام اس کتاب کا صحیفہ قدسی کا حصہ دوم
حدیث قدسی رکھا۔..... الخ۔ مرتب نے آخر میں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ

”لے حقیقتاً مجموعہ صحیفہ قدسی، حدیث قدسی کا حصہ دوم نہیں ہے لیکن محض اس بنا پر کہ یہ نسخہ
مؤخر تھا اور حدیث قدسی کے بعد تیار کیا گیا تھا، مرتب نے اس کو یہ نام دے دیا ہے، ورنہ حقیقتاً
دونوں الگ اور جداگانہ کوششیں ہیں،

پہلے مجموعہ یعنی حدیث قدسی میں چھپ چکے ہیں وہ مجموعہ ہذا میں شامل نہیں کیے گئے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غزل متداول کی ہر دلعزیزی کا یہ عالم تھا کہ ان دو گوشوں کی تدوین اور جمع آوری کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا، لہذا قریب الہد میں چند بڑے اور ممتاز شاعر شامل تھے، اور معمولی درجہ کے سخن گو حضرات پر غصے لکھ ڈالے، حاجی سید شمشیر علی، تخلص شمشیر، مرتب صحیفہ قدسی نے بھی اپنا خمرہ مجموعہ کے صفحہ ستر پر درج ہے،

لا اقتباس کے پیش نظر تفسیموں کی ترتیب کے سلسلہ میں حدیث قدسی کو رعویں پر تقدم زمانی اور فوقیت حاصل ہے، اور غالباً یہ پہلی کوشش تھی جو اس آئی، اس مجموعہ کی اہمیت اور وقت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ عظیم المرتبت ہندوستانی شاعروں جیسے آخری تیموری تاجدار بہادر شاہ عالم، غالب دہلوی، حکیم مومن خاں مومن، امام بخش صہبائی، میر محمدی مجروح، آبادی وغیرہ اور دوسرے متعدد (نسبتاً کم متعارف) شاعروں کے غمے اور صہبائی کے غمے فارسی میں اور بقیہ تین اصحاب کے غمے اردو میں ہیں، ان شعراء ایسے ہیں جنہوں نے اس نعت پر غمے فارسی میں موروں کیے ہیں، سو پچیس پر اکیس اشعار کی ایک غزل درج کی ہے جس میں اس نے ان شعراء کا

حافظ علی الرحمن خان صاحب تخلص: احسان جو صحیفہ قدسی میں صفحہ ۹ پر درج ہے اور حجاب کا مطلع ہے: "انچہ سانبی" الخ، حدیث قدسی میں بھی صفحہ ۵ پر مندرج ملتا ہے، ۱۵ ان شعراء کے غمےوں ترتیب صفحات ۵۵-۱۱۳-۹۱-۱۱۳-۹۲ اور ۱۱۵ ۱۵ غالب کی تفسیم بعنوان "کا قدس القدرہ کلیات غالب (مرتبہ امیر حسن نورانی) میں صفحہ ۱۸ پر درج ہے۔

"غزل از فکر ناقص قاضی محمد عمر مولف مجموعہ ہذا اور ذکر شعراء" مطلع یہ ہے:-

(۱) آج پھر نغم سداوت کی ہے ترتیب نئی جمع ہوتے ہیں سبھی مدح سراپان نبی

اگلے شعر میں مرتب نے سب سے پہلے بہادر شاہ ظفر کا نام لیا ہے، شعر ہے:-

(۲) گو ہر مملکت و سایہ حق، مہر عطا شاہ ذیجاہ ظفر مظہر نور قدسی

بقیہ انیس اشعار بھی یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے وہ سارے

نام سامنے آسکیں گے جو بقول مرتب مدح سراپان نبی کی صف میں شامل ہیں:

شعر: ۱: خازن جوہر عرفان خدا، حضرت امیر

۲: منبع فضل و کرم، سعد بن فیاض ال

۳: شیر میدان سخن، غالب یکای زمین

۴: سوز و شمع سر محفل علم و حکمت

۵: یوسف مہر معانی و عزیز خوشگو

۶: اختر و عصمت و آشفہ و احسان و حمدا

۷: خدمت و رفعت و حسین و حیا و سوزش

۸: مومن و مضطر و مدح و جوش و حیات حید

۹: مضطر و گبر و امداد و رسا و راحت

۱۰: ذائق و خستہ و شیدا و امیر و طیب

۱۱: فضل و عیش و قل و خیر و امانت، عا

۱۲: راحت و جوش و لطیف و اور شہید شہر شا

۱۳: گوہر قوس و فت اور ظہور و مضطر

۱۴: عبد و مکیں و شالی و خلیل و علوی

۱۵: دکن شعر میں لانے کے لئے اس کو طراز میں مشدس کے ساتھ پڑھنا پڑے گا،

جس کی پیشانی سے ظاہر تھے فیوضِ اہلی

ساقی میکدہ علم و ہنر، صہبائی

غرض خوش فہمی و خوش گوئی و شیریں سخن

جن کی مشہور جہاں میں ہر سخن کی گویا

اور یقین شازدہ کش کا کل اسرار خفی

بہل اور ج و فنا و حمت و مروت و رنگ

مظہر و مخلص و طراز و صغیر و کافی

بہل و نائب و آشفہ و احسان و غنی

سالک و صابر و بحر و ج و انیس و روح

مفل و قہر و سلیم و طرب و فرد و رنگ

شاد و شادان و شکستہ و دبیر و محوی

ماہر و طیب و تصویر و فنون و کسبی

عبد و مکیں و شالی و خلیل و علوی

اور شیر اور ضمیر اور مذاق و عرشی
نازنین و شمر و صادم و عاشق و نامی
اور مخیر ہے مغز کی صفت لاثانی
ہجر وہ ہجر کہ ہے شعر و سخن میں نامی
وہ شہیدی و حیم اور وہ نسیم و نقشی
جن کی خاک کھنکھاسے چہنم قاضی
ان تمام شعراء کے نام جنہوں نے تصنیفیں موزوں کیں

- ۱- پندت امرا تھ المتخلص بہ آشفہ
- ۲- خمسہ اختر تخلص از خاندان تیمور کہ سہمش در پردہ عصمت
- ۳- امانت علی المتخلص بہ امانت
- ۴- محمد امیر صاحب تخلص امیر
- ۵- میاں اورج صاحب دہلوی
- ۶- سید قطب الدین صاحب بسل تخلص
- ۷- تجل رسول خاں، تجل تخلص
- ۸- مرزا عاشور بیگ شنائی
- ۹- نواب لیرالدولہ میرزا محمد علی خاں بہادر تخلص
- ۱۰- حب عالم میرزا رحیم الدین، حب تخلص
- ۱۱- حزن شاگرد عارف

خلیل الدین المتخلص بخلیل رئیس میرٹھ
خیر الدین تخلص خیر
۲۶- میاں ذاتی
۲۷- میاں راحت شغفہ دیگر
۲۸- میرزا پیارے صاحب تخلص رفعت
۲۹- خمسہ میاں رحمت صاحب
۳۰- مولوی عبدالکریم سوز تخلص
۳۱- مولوی سلیم اللہ، سلیم تخلص
۳۲- نقشب قاضی حسین تخلص شاد
۳۳- خمسہ مولوی شہید حنا لکھنوی
۳۴- میاں احمد خاں دہلوی شہر تخلص
۳۵- مرزا حاجی عفا تخلص شہرت
۳۶- میاں خان حنا دہلوی، صفر تخلص
۳۷- فصیح الدین سہارنپوری، ضمیر تخلص
۳۸- سید حیدر علی، المتخلص بہ طیب
۳۹- محمد شاہ میر دہلوی طراز تخلص
۴۰- مولانا مولوی محمد ظہور علی، ظہور تخلص
۴۱- مولوی احمد حسن قنوجی، عرش تخلص

۲۲- حافظ الطاف حسین تخلص خیر (دیس پانی پت)
۲۳- محمد فاضل، المتخلص بہ دہبر
۲۴- مرزا محمود بیگ دہلوی المتخلص بہ راحت
۲۵- میرزا کریم الدین، المتخلص بہ رسا
۲۶- مولوی محمد صدیق حسن قنوجی تخلص روحی
۲۷- نواب محمد زین العابدین بہادر لکھنوی، المتخلص بہ زکی
۲۸- خمسہ کمرہ کی رحمت کمرہ
۲۹- حافظ عبد الرحمن گاندھلوی، سوزش تخلص
۳۰- مرزا نجف تہ بخت، سالک تخلص
۳۱- مرزا عالی بہادر لکھنوی، المتخلص بہ شہید
۳۲- مولوی علی بخش، شرر تخلص
۳۳- سند رلال لکھنوی، المتخلص بٹنگفہ
۳۴- نواب عبدالوہاب خاں، شاداں
۳۵- مرزا قادر بخش دہلوی، صابر تخلص
۳۶- فصیح الدین رستکی، المتخلص بہ طیب
۳۷- رحیم بخش، تخلص طرب
۳۸- بہادر شاہ بادشاہ دہلی خلد اللہ ملکہ ظفر تخلص
۳۹- مولوی عبدالغفریہ، غفر تخلص
۴۰- قادر علی عبد تخلص

۱۵- یہی نام اور تخلص لیکن مختلف اشعار کے ساتھ صحیفہ قدسی (ص ۸۶) میں بھی ملتا ہے۔

۶۰۔ منشی عزت سنگھ دہلوی تخلص عیش

۶۱۔ مولانا مولوی حکیم محمد عبداللہ تخلص علوی

۶۲۔ ختمہ نامدار خاں غنی تخلص عمدہ دارطبع ہذا

۶۳۔ ختمہ میاں ذنا

۶۴۔ میر حسن علی ترمذی تخلص ذنا

۶۵۔ میرا بھٹے صاحب المتخلص بہ فسون

۶۶۔ محمد عنایت اللہ خاں قیس تخلص

۶۷۔ شیخ مولیٰ بخش تخلص قلّ

۶۸۔ ختمہ کفنی صاحبہ از خاندان تیمور

۶۹۔ فداحین پیرجی لطیف تخلص

۷۰۔ محمد مردان علی خاں المتخلص بہ منظر مراد آبادی

۷۱۔ میر منظر علی منظر تخلص

۷۲۔ میاں غلام نبی مدہوش تخلص

۷۳۔ میاں ولد ار علی اذان تخلص

۷۴۔ محمد اکبر محفل تخلص

۷۵۔ ختمہ میاں تہر صاحب

۷۶۔ ختمہ میر ہمدی صاحب المتخلص بہ مجروح

۷۷۔ مرزا محمد ظہیر الدین منیل تخلص (خلف حضور والا)

۷۸۔ میرزا محمد تاد بخش موزوں تخلص

۹۷۔ خدا بخش خاں تنویر تخلص

۹۸۔ میرزا علی نازنین تخلص

۹۹۔ بدر الدین علی خاں نقشب تخلص

۱۰۰۔ حکیم محمد نصر اللہ خاں دہلوی المتخلص بہ وصا

۱۰۱۔ احمد علی خاں وجاہت تخلص

۱۰۲۔ سید جمیل الدین ہجر تخلص

۱۰۳۔ صفدر علی بیگ بلند تخلص

۱۰۴۔ ترجیع بند غلام امام شہید اکبر آبادی شہید تخلص

۱۰۵۔ ختمہ نواب اسد اللہ خاں غالب تخلص میرا

۱۰۶۔ سید احمد حسن المتخلص بہ صارم

۱۰۷۔ سید امیر مرزا غور شہید تخلص

۱۰۸۔ مددس مولوی محمد بشیر الدین تخلص شاکر

۱۰۹۔ اس آخری شاعر کی تفسیر کے بعد جو مددس کی شکل میں ہے ایک شہور محسن نعت نبی

۱۱۰۔ (لیکن یہ شکل تفسیر نہیں ملتا ہے مقطع سے نشاندہی ہوتی ہے کہ اس کا مصنف

۱۱۱۔ کوئی شاعر تخلص بہ شہید ہی ہے اس محسن کے بعد ایک سرخی تفسیر برغزل استادانیم دہلوی

۱۱۲۔ مندرج ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ تفسیر مرتب حدیث قدسی نے اپنے استادانیم دہلوی کی کسی

۱۱۳۔ غزل پر موزوں کی ہوگی اس عنوان کے بعد مرتب کی دی غزل جو تفسیر نگاروں کے ناموں

۱۱۴۔ لہ ایک ختمہ اسی نام اور تخلص سے بکنہ انہی اشار کے ساتھ جو اس مجموعہ میں مندرج ہیں صحیفہ قدسی

(ص ۲۲) میں بھی موجود ہے

۹۸۔ شیخ امیر علی دہلوی مجرب تخلص

۱۰۰۔ مولوی حکیم محمد نسیم اللہ نسیم تخلص

۱۰۲۔ ختمہ میاں نامی صاحب

۱۰۴۔ مولوی احمد حسن وحشت تخلص

۱۰۶۔ سید حیات اللہ داف تخلص

۱۰۸۔ سید محمد حسین خاں یقین

۱۱۰۔ حکیم حافظ ایوب علی قائم تخلص

۱۱۲۔ ختمہ فارسی جناب مولوی امام بخش صاحبی مددس

۱۱۴۔ میرزا رحیم بیگ رحیم تخلص

۱۱۶۔ نواب مرزا دلایہ ہمارہ لکھنوی المتخلص بہ شوق

۱۱۸۔ ختمہ میرزا محمد سلطان فتح الملک شاہی عمد بہادر

۱۲۰۔ المتخلص بہ مرزا

س پر بخوبی ہے، اور جس کو راقم نے گذشتہ سطور میں نقل کیا ہے، ملتی ہے، اسکے بعد تفرق
عنوان "ابیات تضمن نصیحت برائے مومنین طالب حجتہ" اور ایک سرخی بعنوان غزل بھی
ہے جس کے بعد نعت کا عنوان اور قطعہ تاریخ طباعت فارسی میں درج ہے، جو
مل ہے،

چوں دریں آدان بون کردگار نعت شاہ انبیا مطبوع شد
گفت شائق سال آں از رطع وصف محبوب خدا مطبوع شد

س کے بعد ملحقات کے عنوان سے چند اور بھی تفہیمیں اسی مجموعہ میں موجود ہیں جو بعد
الاماں ہتم مطبع ہڈانے شرعے نامی سے نوزوں کروا کے زینت دہ رسالہ ہڈا کے یعنی
شامل کئے، ان خمسوں کا ذکر ہم طوالت کے خوف سے یہاں نظر انداز کرتے ہیں، ان
شعرا کے ذکر یا ان کے کلام کو قاضی محمد عمر نے متن اصلی میں شامل نہیں کیا ہے، ان
س کی کل تعداد بارہ ہے، تفہیم نگاروں کی فرست سے علم ہوتا ہے، کہ شعرا کی تعداد
انیس^{۱۱} اور کل خمسوں کی تعداد ایک سو اکیس ہے،

صحیفہ قدسی کے مرتب نے اپنی تالیف کے آخر میں لکھا ہے کہ

"حدیث قدسی کے پہلے حصہ میں ۱۳۲ (کذا) حصے ہیں، اور وہ نو (کذا) جزو پر ہے
صحیفہ قدسی حصہ دوم میں ۲۰۱ حصے جمع کر کے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں، یہ حصہ ۱۱
کذا جزو کا ہے"

قدسی کے پہلے حصہ سے مراد خود مجموعہ حدیث قدسی اور صحیفہ قدسی حصہ دوم سے مراد خود
ہے، اب مرتب حدیث قدسی کو حصہ اول اور اپنی کوشش کو حصہ دوم کا نام دیتا آیا ہے، کیا
کر چکے ہیں، حقیقتاً یہ دونوں بالکل جداگانہ مجموعے ہیں، یہ بات سمجھ میں نہیں آسکی کہ جزو
مراد کیا ہے،

اس متبرک اور پاکیزہ غزل پر تفہیم نگار سی کے سلسلہ میں شعرا نے بلا تفریق مذہب و ملت
حصہ لیا، اور اس طرح اپنے جذبات خلوص و ارادت کا اظہار کیا، یہ بات بھی اس نعت
کی مقبولیت اور عظمت کی واضح اور بین دلیل ہے، صحیفہ قدسی کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ اس دور کے چند ہندو حضرات نے جسے نظم کئے تھے، جو سرور کو نیکی کی ذات
والامفات سے ان شعرا کے کرام کی عقیدہ بندی کا کھلا ہوا ثبوت ہیں، جن ہندو شاعروں
کی تفہیمیں اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان کے نام حسب ذیل ہیں،

۱۔ منشی تلجا رام با تخلص جوہر (ص ۳۴)

۲۔ منشی ہر لال، تخلص رسوا، دہلوی (ص ۱۴۰)

جیسا کہ تفہیم نگاروں کی فرست سے ظاہر ہے، حدیث قدسی میں ان دو حضرات کے نام موجود ہیں،

۱۔ نڈت امر ناتھ، تخلص بہ اشفتہ (ص ۴۲) (۲) سدر لال لکھنوی تخلص شگفتہ (ص ۴۳)

۳۔ منشی عزت سنگھ دہلوی تخلص شگفتہ (ص ۴۶)

شیخ اکرام صاحب نے اس نعت کے کل آٹھ اشعار دیے ہیں، جب کہ ان دونوں مجموعوں
میں عام طور سے دس اشعار ملتے ہیں، ان آٹھ اشعار میں سے جو زیر نظر مقالہ کے شروع میں
نقل کر دیے گئے ہیں، ایک شعر تو وہ ہے جو عام طور سے محضات میں کم نما ہو وہ بیت یہ ہے،
عاصیا نیم زمانیکی اعمال پیرسے
سوے باروے شفاعت کن ابے سبھی

اس کے علاوہ بقیہ سات اشعار کلیتہً مشترک ہیں، باقی تین ابیات جو کم و بیش ہر حصہ

میں شامل تفہیمیں ہیں اور ارغمان پاک میں دستیاب نہیں، یہ ہیں:-

۱۵۔ اور کہیں کہیں گیارہ، مثلاً فاروق علی تخلص بہ انجم کے خمسوں میں جو صحیفہ قدسی میں صفحات میں

اور چار پر درج ہیں، (۱۵) اکثر خمسوں میں بجائے پیرسے خواہ درج ہے،

زبان شدہ شرف آفاق پیریں طیبی

دینہ ز تو سر سبز مدام

زبان سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی

تو دریں ملک عرب کردہ ظہور

بہ مقامے کہ رسیدی نہ رسیدیچ نبی

عروج تو گذشت از افلاک

زادیت جو باندھا گیا ہے (اگرچہ بکثرت نہیں) یہ ہے،

رومی وزنگی و طوسی اپنی و طلبی

استادہ بصد عجز و نیاز

کے ایک دو خمیوں میں یہ شعر بھی دیکھنے میں آیا،

در حریم حرم کعبہ وصلش نرسی

دست در دامن اولاد نبی تانزنی

صحیفہ قدسی کی اہمیت نسبتاً کم ہے، حدیث قدسی کی برتری کی

قدیم زمانہ ہے، جس کے بارہ میں پہلے عرض کیا جا چکا ہے، دوسرا سبب

میں خمیوں کی تعداد میں اضافہ کے باوجود تصنیفوں کا میاں نکر و فن کے

بند نہیں، اور کوئی بھی صاحب امتیاز شاعر تصنیف نگاروں میں شامل نظر

ابراہیم ذوق اور مولوی امام بخش صہبائی کے تلامذہ کے حصے شامل ہیں اپنی

ٹی، سید میرن شاہ المتخلص بہ صفا، تلمیذ ذوق و دہلوی، بدرالدین صہبا (صبا)

دلدار علی بایونی، تخلص مذاق، شاگرد حضرت ذوق،

کے نزدیک نزدیک ہونا چاہئے بہر حال اس کلمہ زرد سے جو فعل مضارع کا صیغہ ہے، حال

کے معنی نکلتے ہیں، گویا نبی آخر الزماں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی

بہشت کی گنجائش باقی رہتی ہے یا رہے گی، اور یہ بات اس باب میں امت مسلمہ

سنائی پڑتی ہے،

بہر حال صحیفہ قدسی میں شعراء کی کل تعداد ایک سو اکیاون ہے اور خود مرتب

کے قول کے مطابق جس کا حوالہ پہلے دیا جا چکا ہے، خمیوں کی تعداد دو سو ہے جن میں

چند صدس اور ایک دو مثلث بھی شامل ہیں اسی مجموعہ میں غمخہ ۲۹ پر ایک غمخہ

بنام تیمور درج ہے، جس کے ہر بند میں کل نو مصرعے ہیں، یعنی دو نعت گو شاعر کے

اور بقیہ سات تصنیف نگار کے۔

کچھ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ (شاید) قدسی دہلوی نے یہ نعت بارگاہ نبوی میں

موجودگی اور حاضری کے وقت موزوں کی ہوگی جیسا کہ اس مصرع سے ظاہر ہے:

ع آمدہ سوی تو قدسی پئی دریاں طلبی

صحیفہ قدسی (۴۲) میں غمخہ محمد حمید اللہ خاں، متخلص حمید کے آخری بند کا ایک

مصرع اور پھر نعت نگار کا آخری شعر اس طرح درج ہے:

در پہ حاضر ہے حمید آپ کے مثل قدسی

سیدی انت حبیبی و طیبی قلبی

آمدہ سوی تو قدسی پئی دریاں طلبی

اہم بات یہ ہے کہ اس طرح کے اشارے چند دوسرے خمیوں میں بھی ملتے ہیں،

اسکے علاوہ خود نعت کے ایک اور مصرع:

ذات پاک تو دریں ملک عرب کردہ ظہور

سے بھی سرزمین حجاز میں شاعر کی موجودگی یا اس سے قربت کا احساس ہوتا ہے۔

متذکرہ بالا مجموعوں (خاص طور سے صحیفہ قدسی) کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ

نعت متداولہ کی شہرت، اس کے مقبول خاص و عام ہونے کی بنا پر، ملک کے گوشہ گوشہ

میں پھیل چکی تھی، یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے علاقوں جیسے دہلی، پنجاب، یوپی وغیرہ

حصوں اور شہروں مثلاً میسور، کوئٹہ، حیدرآباد، پونا، جیل پور،
(مالوہ) عظیم آباد (پٹنہ) جھجھ، برہان پور اور گلبرگہ وغیرہ کے
ق و شوق اور خلوص و عقیدہ تندی کے جذبات کے ساتھ اس
سے اور ختمے مرتب کئے۔

بات نے بالکل آخر میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس نے امیر خسرو کی مشہور

ملک بتانِ آذری ہر چند و صفت مسکنم در حسن زان زیبا تری
ی کا سلسلہ بھی شروع کیا تھا، لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کام

امیر خسرو دہلوی کی غزل کے ختمے جمع کرنے شروع کیے ہیں، میرا
اللہ ان کو اسی طرح چھوڑا دوں، اس لیے عرض ہو کہ جس حساب
کا ختمہ یا مثلث یا مسدس ہو یا اب طبع آزمائی فرمائیں اور جھکو
بند چھپنے کے ایک کتاب ان کو نذر کر دوں گا۔ غزل یہ ہے
..... الخ

ر کی چنداں ضرورت نہیں کہ قدسی اور اس کی نظم کردہ نعت پر
تمام غموں کی نقل کی یہاں گنجائش ہے اور نہ ضرورت، لہذا ہم
در مثال اور نمونہ ان چند نامور تاجدارانِ اعلیٰ سخن کے مختصات پیش
جن کا کلام فکر کی ندرت اور پاکیزگی، بیان و انداز کی تازگی اور

دلنشینی کا حامل ہے، اور جس میں خلوص جذبہ کی آمیزش نے تاثیر کا گہرا رنگ بھردیا ہے، ان
نمونوں کے انتخاب میں وہی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے جو بیشتر ضبط تحریر میں آچکی ہے،
ختمہ بہادر شاہ ظفر :-

سرورِ اودہ نبی جس کے نہیں بعد نبی
دیکھ کر شانِ تری عرش کی بھی شانِ دبی
انبیاءِ حق سے کہیں وقتِ شفاعتِ طلبی
مرحبا سید مکی مدنی العسری
دل و جاں بادِ فدائیت چہ عجب خوش لقی

ہے ترے جلوہ سے مسجودِ ملائک آدم
تیرے ہی نور سے پُر نورِ حدوث اور قدیم
دیکھ کر حق کے شیدا ترے دونوں عالم
من بیدل بجمالِ تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جالست بدین بود العجبی

تجھ کو گر خالقِ کونین نہ پیدا کرتا
پھر کبھی ارض و سما ہوتے نہ پیدا اصلا
گرچہ اولاد میں آدم کی ہوا تو پیدا
نسبتی نیست بذاتِ تو بنی آدم را
پر تر از عالم و آدم تو چہ عالی نشی

جب گیا سوسِ فلک کر کے زمین کے لٹے
دیکھے سب باغِ بہشت ایک سے لیکر بہشت
کر چکا گلشن نہ چرخ کی جب تو گلگشت
شبِ معراجِ عروج تو زانِ فلک گذشت
بہ مقامیکہ رسیدی ز سدِ ہیچ نبی

ابر احسانِ کرم سے ترے سیرابِ انام
نمِ خلق سے ہے تیرے جہاں شیریں کام
ای تر و تازگی افزا اسی ریاضِ اسلام
نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام

زاں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں طبی

موسیٰ و عیسیٰ و داؤد جہاں تھے مامو
وہیں نازل ہوئیں تو ریت اور نخل و زبو

زبان میں کریم سو دو
ذات پاک تو دریں ملک عرب کر ظہور

زبان عربی

جو ہو حامل عرش عظیم
آئے در پرترے آنکھوں کو اگر کر کے قدم
نہایت خود بہ سگت کردم و بس متفعلم
کھا کے ترے در کی قسم

زبان کہ نسبت بہ سگ کوی توشہ بی ادبی

جگر سوخته جب مخلوقات
آئیں صحرائی قیامت میں طلبگار نجات
سان پر شہاتیری ذات
ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگذر و تشنہ لبی

بیمار کا بھی حال دہی
اور اسی طرح سے اب چارہ طلب و بھی
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی
سوی تو قدسی پی در ماں طلبی

آمدہ سوی تو قدسی پی در ماں طلبی

اللہ خاں غالب دہلوی در فارسی :-

مردم بی ادبی
قدسیاں پیش تو در موقف حاجت طلبی
مزمز زیر لبی
مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان با فدائیت چه عجب خوش قلبی

پروشنی ایمانم
کافر کافر اگر مہر منیرش خوانم
کشیدست منصور دانم
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چه جہالت بدیں براجمبی

زیب چمنی آدم را
باعث را بطعجان و تنی آدم را

کرده در یوزہ فیض تو غنی آدم را
نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی

ای بیت را بسوی خلق از خالق پیغام
روح را لطف کلام تو کند شیریں کام
ابر فیضی کہ بود از اثر رحمت عام
نخلستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زبان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں طبعی

خواست چوں ایزد دانا کہ بساطی از نو
گسترده در ہمہ آفاق چه نزدیک چه دور
حکم اصدار تو در ارض و سما یافت صدو
ذات پاک تو دریں ملک عرب کر ظہور

زبان سبب آمدہ قرآن زبان عربی

دعای رخس تو اگر در دل اوراک گذشت
نہ ہمین سرت کہ از دایرہ خاک گذشت
ہمچو آن شعلہ کہ گرم از خس و خاشاک گذشت
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بقا میکہ رسیدی، ز سر ہیچ نبی

چه کنم چارہ کہ پیوند خجالت گلم
منکہ جز چشمہ حیواں نبود آب گلم
منکہ چوں مہر درختاں نہ پدید نور ولم
نسبت خود بہ سگت کردم و بس متفعلم

ز آنکہ نسبت بہ سگ کوی توشہ بی ادبی

دل ز غم مرده و غم برده ز ماصبر ثبات
غمگار کن و بنمای بارہ نجات
داد سوز جگر ما کہ دہد نیل و فرات
ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

رحم فرما کہ ز حد میگذر و تشنہ لبی

غالب غمزدہ را نیست دریں غمزدگی
جز با امید ولای تو تمنای ہی
از تپ دتب، و تاپ دل سوخته غافل نشو
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی

آمدہ سوی تو قدسی پی در ماں طلبی

خاں مومن دہلوی :

میں غلام اور وہ صاحب ہے ، میں امت نبی
مرحباسید مکی ، مدنی العربی

دل و جاں بادنہایت چه عجب خوش لقی

محو تیرے ملک و حور ، پر سی و آدم
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چه جمالت بدین بوالعجبی

آج تک منزل مقصود نہ پائی بہیات
ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آپ حبات

لطف فرما کہ زحہ میگزد تشنہ لبی

جو ہر پاک کی خوبی ہے فرشتوں سے سوا
نسبتی نیست بذات تو نبی آدم را

بوتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی

وہی جنت ہے جہاں میں ہو جہاں تیر مقام
نخلستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

اں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں طبعی

تیری خاطر سے خدا نے یہ نکال دستور
ذات پاک تو دریں ملک عرب کرد طور

ز اں سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

کر سکے پائی عالی کو ترے کون ادراک
گر چه کافی تھی فضیلت کو حدیث لولاک

بہ مقامیکہ رسیدی ، نرسد ہیچ نبی

جوش میں شوق کے کچھ یاد رہی مدح ز دم
خود ستائی ہے ز لب رسم نصیحتان عجم

ز اں کہ نسبت بہ سگ کوی تو شد بی ادبی

مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب
پر ترا لطف ہو اعجاز میسائے بھی خوب

ز اں سبب آمدہ قدسی پی در ماں طلبی

خمسہ فارسی جناب مولوی امام بخش صہبائی :-

زیں طرب کز پی امت تو شفاعت طلبی
نسبت عرش بہ جاہ تو بود بی ادبی

دل و جاں بادنہایت چه عجب خوش لقی

برق زد لعل خورشید رخت بر جانم
ایکے مہر تو بہ تن جان و بدل ایمانم

اللہ اللہ چه جمالت بدین بوالعجبی

چوں ترایافتہ باشم چه کتم عالم را
داند آنکس کہ شناسد ز گھر شبنم را

بوتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی

طوبیٰ از فیض تو در خلد و بد میوه کام
نخل بستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام

از شکر شیریں کام
ز او تو سیراب تمام

بی زباں داشت سخن حق تو در بزم حضور
ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عرب کمر ظهور

ی تو در عالم نور
در عالم اسباب ضرور

زاں سبب آمدہ قرآنِ بزبان عربی

کز زمین جنت بلند ز جہاں پاک گشت
شب معراج عروج تو ز افلاک گشت

عرصہ چہ بیباک گشت
ز ازیں خاک گشت

بہ مقامیکہ رسیدی، نرسد ہیچ نبی

نقش از حرمت و فاختہ مہرت بہ لم
نبت خود بہ سگت کروم و بس منظم

یافتہ در آب و گل
تو در خود خجل

زانکہ نبت بہ سگت نیز بودی ادبی

از لب لعل تو یک جنبش و از خلق نجات
ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات

لِ تو دُم صلوات
لبِ تنیم برات

لفظ فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

تہمت معجزہ نابستہ کسی بر عیبی
سیدی انت جیبی و طبیب قلبی

علت پی مردہ محی (؟)

ختمہ پسند تھی

آمدہ سوی تو قدسی پی در ماں طبیبی

فی تضمین پیش کیجا سکتی ہیں لیکن ہم نے طول کلام کے ڈر سے عہد ان کو

نظر انداز کر دیا ہے، لہذا انھیں چند نمائندہ اقتباسات پر زیر نظر مقالہ کو ختم کیا جا رہا ہے۔ آئندہ کسی صحبت میں اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ ان تمام محسوس کا جو مطالعہ میں آئے ہیں، ایک مفصل تنقیدی جائزہ لیا جائے تاکہ نعت گوئی کے میدان میں انکی اہمیت اور ان کا معیار متعین کیا جاسکے، ہمیں امید ہے کہ ان سطور سے جمہور کی گہنی نعت قدسی کی تصنیف اور اس کے مصنف اعلیٰ کے تعین میں کسی حد تک مدد مل سکے گی اور اس طرح ایک دلچسپ بحث کے مختلف گوشے ناظرین کے سامنے آسکیں گے۔

سلسلہٴ شاعرانہ

مرتبہ مولانا شبلی

فارسی شاعری کی تاریخ، جس میں شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور انکی خصوصیات اور اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ ہر عہد کے تمام مشہور شعراء کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، یہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے:-

شعر العجم حصہ اول:- عباس مروزی سے نظامی تک کا تذکرہ قیمت ۵ روپے

شعراء متوسطین یعنی خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ

شیرازی اور ابن یمن کا تذکرہ مع تنقید کلام قیمت ۵ روپے

شعراء متاخرین یعنی غسانی سے ابوطالب کلیم

تک کا تذکرہ اور کلام کی خصوصیت۔ قیمت ۵ روپے

شاعری کے تمام اوزار و اقسام میں سے غنوی خصوصاً شاعرانہ فردوس

پر بسیط تبصرہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ صوفیانہ اور

اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۵ روپے

پانچ

وفات

لانا سید ریاست علی ندوی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

اخبار صدائے عام میں دارالمصنفین کے ایک پرانے لائق
ریاست علی ندوی کی وفات کی خبر بڑے دکھ اور درد کے
ن کی اہلیہ کے نام ایک تعزیتی تار بھیجا، پھر ان کے صاحبزادے
مول ہوا :-

دیکھ گیا

چچا جان ! السلام علیکم

کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ والد محترم جناب مولانا سید ریاست علی
رحمۃ اللہ علیہ کو بروز اتوار بوقت سوا نو بجے دن رحلت فرما گئے،
جہان فانی کی وجہ سے ہوئی، پہلا دورہ ۱۳ نومبر کو ۹ بجے دن
اکثر درد نے دیکھا، طبیعت سنبھل گئی، ہم لوگ کافی پُر امید ہو گئے،
بچے رات کو مقامی اسپتال میں داخل کر دیا گیا کبھی کبھی طبیعت

کچھ بگڑ جاتی تھی، لیکن برابر ہوش میں رہے، اپنی وفات سے ایک منٹ پہلے تک ہنستے
ہوئے رہے، ہم لوگوں کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ہم لوگوں کو اس قدر جلد داغ
مفارقت دے جائیں گے۔

ان کو اپنی غیر مطبوعہ کتابوں کی کافی فکر تھی، وہ عظیم گدھے جانے کا ارادہ بار بار
کرتے رہے، وہ دسمبر میں عظیم گدھے غرور پہنچے، وہ اپنی چند کتابیں دارالمصنفین کو دینا
چاہتے تھے، یہ بات اطلاع لکھ رہا ہوں، امید کہ جناب عالی سے انجیر ہوں گے۔

اس خط کو پڑھ کر آبدیدہ ہوا اور چالیس سال پہلے کے دارالمصنفین کی صحبتیں یاد آگئیں،
میں یہاں ۱۹۳۵ء میں آیا، یہ اس کی شہرت کے شباب کا زمانہ تھا، اس وقت اس علمی کاروان
کے سالار اور مدھی خواں استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی تھے، جن کے علم کا
اعتراف علامہ اقبالؒ نے جوئے شیر اسلامیہ کا فراہم کر کیا تھا، اس وقت ان کی علمی بصیرت
اور تحقیقی ژرف نگاہی سے پورا ہندوستان گونج رہا تھا، ہندوستان کے ہر گوشہ سے ان سے
استفادہ کے لیے ارباب علم پہنچتے رہتے تھے، دارالمصنفین کے اندر مولانا عبد السلام ندویؒ اپنے
گوشہ عافیت میں بیٹھ کر علم و ادب کے موتی کھینچنے میں مشغول تھے، اس بیت الحکمت سے
مولانا ابو ظفر ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، مولانا سید ریاست علی ندوی، جناب
محمد عزیز صاحب ایم اے، ایل، ایل، بی، اور ہاں مدراس سے آکر مولوی حافظ محمد یوسف کوکنی
عمری وابستہ تھے، مولوی مسعود علی ندوی اہل علم نہ ہونے کے باوجود اس علمی مجلس کے رکن رکین بنے
وہ اپنی دلچسپ باتوں اور بذلہ سنجیدوں سے اس پر چھائے رہتے، میں یہاں پہنچا تو مجھ کو یہاں کا ہر
ہر گوشہ بساط دامن باغبان اور کفِ کلفروش نظر آیا،

مگر یہی بزم جو جنت نگاہ اور فردوسِ گمشدہ بنی ہوئی تھی، سرد و دسوز، جوش و خروش

سازی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی جدائی سے ان کے
سے محروم ہو گئی، ان کے بعد مولانا عبد السلام ندوی کے قلم کا
نکھوں سے اوجھل ہوا، مولانا ابو ظفر ندوی بھی دارالمصنفین سے جا کر
نوی مستوفی ندوی کی شیریں بیانی اور خوش گفتاری چھن گئی،
احمد ندوی دارالمصنفین کے وقار اور آبرو کے ضامن بنے ہوئے اسکی
کے ذرہ ذرہ کو سینہ کو بی کرنے کے لیے چھوڑ گئے، ڈاکٹر محمد عزیز
بن چھوڑ کر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ چلے گئے تھے، مگر بفضل اللہ تعالیٰ وہ
عاقبت سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں جناب لوی حافظ محمد یوسف صاحب
اس واپس ہو گئے، جہاں وہ مدراس یونیورسٹی میں عربی و فارسی
رہے،

ندوی بھی ۱۹۵۷ء میں یہاں مستقل طور پر چلے گئے، مگر یہاں سے
مردوشین کی ایک روشن شمع وہ بھی تھے، مگر آہ وہ بھی اب خاموش
شاہ معین الدین احمد ندوی کے ساتھ ندوہ کی تعلیم ختم کر کے حضرت
آئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں سید صاحب کو اپنی علمی عزت
میں ان کو اپنی نگرانی میں معارف کے مضامین کی ترتیب کا کام
مضامین کی تلخیص کرتے اور مطبوعات جدیدہ پر یو یو جی لکھتے
معارف میں ان کے اہم مضامین حسب ذیل عنوانات

۱۹۶۶ء
میں (جون ۱۹۶۶ء)، نقد اسلامی کے مذاہب اربعہ (جولائی تا ستمبر)

ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر (جون ۱۹۶۶ء)، امام غزالی اور حکماء یورپ (اگست ۱۹۶۶ء)
ابن شوقین صقلیہ میں (اپریل، اگست، ستمبر ۱۹۶۶ء)، خان اعظم تارا خاں (فروری ۱۹۶۶ء)، کیا عالمگیر
کے عہد میں تاریخ نویسی قانوناً جرم تھی (مئی ۱۹۶۶ء)، ترجمان القرآن اور نجات و سعادت کی
راہ (مارچ ۱۹۶۶ء)، اعلیٰیوں کا عدالتی نظام (دسمبر ۱۹۶۶ء)، سندھ کے اسلامی حلقوں
کے قیدی (مئی ۱۹۶۶ء)، سسلی میں مسلمانوں کا تمدن (ادارہ معارف اسلامیہ لاہور میں
پڑھا گیا، ستمبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء و جنوری ۱۹۶۷ء)، صفی ہندی (مارچ ۱۹۶۶ء) عالمگیر کے
عہد میں مندروں کا انہدام (ستمبر ۱۹۶۶ء)، کتاب العشر والزکوٰۃ (اگست، ستمبر ۱۹۶۶ء)
عہد اسلامی کا ہندوستان (مئی، جون، جولائی ۱۹۶۶ء)

معارف میں باب الاستفسار قائم کیا گیا تو اس میں بیرونی سوالات کے جوابات بہت
ہی محنت سے لکھتے جو بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے،

دارالمصنفین کے قیام میں ان کا اہم کارنامہ دو جلدوں میں تاریخ صقلیہ کی ترتیب و
تدوین ہے، اس جزیرہ میں مسلمانوں کی حکومت کے کارناموں کو بالکل بھلا دیا گیا تھا، یہاں
ان کی ڈھائی سو سال حکمرانی رہی، اس مدت میں انھوں نے اس کو جس طرح سنوارا، وہ مسلمانوں
کی تاریخ کا بڑا شاندار کارنامہ ہے، اس کی پہلی جلد قبول مصنف مرحوم، زمکاہ ہے جس میں
یہاں کے سیاسی حالات اور مسلسل معرکہ آرا سیاں دکھائی گئی ہیں، اور دوسری جلد زمکاہ ہے
جس میں صقلیہ کے اسلامی تمدن کے مناظر دکھائے گئے ہیں، اس طرح یہ دونوں جلدیں ایک
ایسی تمدن آفریں قوم کی سرگذشت ہے جس کی تمدنی ترقیاں یورپ کی جدید ترقیوں کی بنیادوں
میں سے ایک بنیاد ہے، مرحوم نے ان دونوں جلدوں کو جس محنت و ریاضت سے لکھا ہے وہ
دارالمصنفین کی علمی تاریخ کا ایک بڑا کارنامہ شمار کرنے کے لائق ہے، اس کو جن چند کتابوں پر

۱۹۵۰
۱۹۲۶
۲۲

دو جلدیں بھی شامل ہیں،

کتاب تاریخ اندلس جلد اول بھی ہے، یہ بھی دارالمصنفین کی مقبول کتابوں
 شیعوں کے نصاب میں داخل ہے، انھوں نے معارف میں اسلامی نظام تعلیم
 سلسلہ مضمون بھی لکھنا شروع کیا تھا، جو بعد میں کتاب کی صورت میں
 ہوئی، اردو میں اس موضوع پر اس سے بہتر شاید کوئی اور کتاب نہیں،
 جسے جو مضامین ہندوستان پر لکھے رہے، ان کا ایک مجموعہ "عہد اسلامی
 کے نام سے شائع کیا،

بے تقریباً ۱۴ سال رہنے کے بعد وہ مدرسہ شمس الہدیٰ کے پرنسپل کے عہدہ
 پر، وہاں ان کا انتخاب نہیں ہو سکا تو ان کو دارالمصنفین واپس آنے
 لیے وہ اپنے وطن گیا جا کر رسالہ ندیم کے مالک ہو گئے، ان کو خیال
 کے اپنے ادارتی تجربے سے اس کے معیار کو اونچا کر کے معارف بنادینے
 پر مایوسی ہوئی، ندیم کا ایک بہار نمبر تو اچھا نکلا، مگر اس کے بعد مالی
 لا ہو گئے تو پھر دارالمصنفین واپس آ گئے، یہ زمانہ ہندوستان کی
 ہی پر آشوب تھا، کانگریس اور مسلم لیگ کی کشمکش سے ہندوستان
 ہی مگر رہ رہی تھی، سید صاحب دارالمصنفین کو اس سیاسی الجھاؤ
 سے تھے مگر ریاست علی صاحب کھل کر سیاسی سرگرمیوں میں حصہ
 لے رہے تھے، ۱۹۵۷ء میں وہ دارالمصنفین کو چھوڑ کر
 پرنسپل ہو گئے، تو وہاں نہ خود مطمئن رہ سکے، نہ وہاں طلبہ اور
 کھ سکے، اس لیے بہار عربک پشین ریسرچ انسٹیٹیوٹ منتقل ہو گئے،

جہاں سے ریٹائر ہوئے تو انکو یونیورسٹی گرانٹ کمیشن سے کچھ تحقیقی کام کیلئے وظیفہ بھی ملا، مگر شاید مکمل نہ کر سکے
 انکا وطن آبگیدہ ضلع گیا تھا، وہیں زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے، سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینے
 کے باوجود سیاست ان کیلئے سازگار نہیں ہوئی، وفات سے کچھ دنوں پہلے انکو موتیا بند ہو گیا تھا،
 اسلیے لکھنے پڑھنے سے مجبور ہو گئے، آپریشن کے بعد روشنی آگئی تھی، میرا اصرار تھا کہ وہ دارالمصنفین آکر
 تاریخ اندلس کی دوسری جلد مکمل کر دیں، اسکے لیے وہ رضامند بھی ہو گئے تھے، انکی آمد کا انتظار تھا،
 کہ یکایک انکی رحلت کی خبر ملی جس سے بڑا دکھ پہنچا، وفات کے وقت انکی عمر غالباً ۸۵ سال تھی،
 ان کی اصل جگہ دارالمصنفین تھی، وہ ایک پرنسپل، ایک استاد اور ایک سیاست دان کی
 حیثیت سے تو بھلا دیے جائیں گے لیکن ایک اچھے مصنف کی حیثیت سے برابر یاد کیے جائیں گے،
 اگر انکی ساری عمر دارالمصنفین ہی میں گذرتی تو اپنے پیچھے مفید اور بلند پایہ تصانیف چھوڑ جاتے، انھوں
 نے پٹنہ میں ادارہ المصنفین قائم کرنا چاہا لیکن ناکام رہے، وہ خود کہتے کہ دارالمصنفین چھوڑا تو
 علم کا لبادہ بھی خود بخود اتر گیا، دارالمصنفین کی تاریخ کا یہ پہلو عجیب ہے کہ یہاں رہ کر اچھے
 سے اچھے مصنف تیار ہوئے لیکن یہاں سے جانے کے بعد وہ علم و فن کے لیے کھو گئے، مرحوم دارالمصنفین
 چھوڑ رہے تھے تو سید صاحب کو دکھ تھا کہ ایک لائق، محنتی اور قابل قدر مصنف ان سے
 جدا ہو رہا ہے، اس تحریر کے لکھتے وقت یہ خیال آ رہا ہے کہ وہ یہاں آخر وقت تک رہتے تو
 دارالمصنفین کے علمی آسمان کے ایک اہم سیارہ اور ملک کے ایک قیمتی علمی سرمایہ بن کر رہتے۔
 دعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ ان کو اپنی آغوش مغفرت میں لیکر ہر قسم کی رحمتوں اور
 برکتوں سے سرفراز فرمائیں۔ آمین

تاریخ صقلیہ

جلد دوم

از مولانا ریاست علی ندوی۔ قیمت: ۴۰ روپے

اطلاعات و نشریات حکومت ہند، پٹیار ہاؤس، نئی دہلی۔

زیر نظر کتاب میں ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب و معاشر

عادات و اطوار، رسم و رواج، رہن سہن اور خیالات وغیرہ کا تقابلی مطالعہ کر کے مسلمانوں

پر ہندوستانی تہذیب کے اثرات دکھائے گئے ہیں، پہلے ہندو مسلم تعلقات اور دونوں قوموں

میں محبت و یگانگت کے اسباب کے ضمن میں مسلم سلاطین کی رواداری، ہندو مذہب کے بارے میں

نیکی خیالات اور صوفیوں اور سادھو سنتوں کے رویے کا ذکر ہے، پھر قدیم ہندوستان

کی ذات پات کے نظام اس کے متعلق اسلام کا نظریہ مسلمانوں میں اس کے رجحانات اور انکی

مختلف سماجی اور پیشہ راز ذاتوں کو بیان کر کے دونوں قوموں کی ذات پات کے نظام میں

مماثلت دکھائی گئی ہے، ایک باب میں شادی بیاہ اور پیدائش سے وفات تک کی ان گونا گوں

رسموں کا ذکر ہے، جن کو ہندوؤں کی طرح مسلمان بھی اختیار کیے ہوئے ہیں، چوتھے باب میں ہند

تہواروں میں مسلمانوں کے حصہ لینے، پانچویں میں کھیل تماشے اور تفریحی مشاغل میں ان کی دلچسپی

اور چھٹے میں اس زمانہ کی ہندوستانی سواروں نے مسلمانوں کے شنف کا حال تحریر کیا گیا ہے۔

ساتویں باب میں کائنات کے بارے میں ہندوؤں کے عقائد بیان کر کے ثابت کیا گیا ہے کہ ان کی

طرح مسلمان بھی بعض توہمات نجوم، سحر، ٹونا ٹوٹکا، تونید، گنڈہ اور ارواح جیہ پر اعتقاد

رکھتے ہیں، آٹھویں باب میں تصوف پر ہندوستانی اثرات بیان کرتے ہوئے اسلامی تصوف اور

ہندوؤں کے صوفیانہ خیالات میں مشابہت کے پہلوؤں کا ذکر ہے، نویں باب میں ہندوستانی موسیقی،

شگیت اور راگوں سے مسلمان امرار، عوام اور صوفیہ کی دلچسپی دکھائی گئی ہے اور آخری باب میں اردو

ادب پر ہندوستانی اثرات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ اس پر از معلومات ہے،

ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کے سلسلہ میں ایک بحث یہ اٹھ کھڑی ہوئی ہے کہ اس میں زیادہ تر

مطبوعات جدیدہ

مشتہ (ملیالم)۔ مترجمہ جناب ایم۔ پی عبد الرحمن کر کل تقطیع خود

طباعت اچھی، صفحات ۳۷۶، قیمت ۳۰ روپے، ہادی پبلیکیشنز

یوسفیان بروہی کی مشہور و مقبول کتاب سیرت عائشہ کے متعہ وادیش

چکے ہیں، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی، انصاف

ناموں، فقہی اجتہادات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات وغیرہ

سری زبانوں میں بھی اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی ہے، اب جناب

صاحب نے جنوبی ہند کی ایک مشہور زبان ملیالم میں اس کا ترجمہ

اس زبان سے واقفیت نہیں ہے، مگر لائق مترجم نے ترجمہ کے دوران

روں کو جو خطوط لکھے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ترجمہ کا کام

ت اور توجہ سے انجام دیا ہوگا، اللہ تعالیٰ اس علمی و دینی خدمت کا انکو

م جاننے والوں کے لیے اس ترجمہ کی اشاعت بہت ہی مفید ہے،

کی طرح ملیالم میں بھی یہ کتاب مقبول ہوگی۔

تہذیب کا مسلمانوں پر اثر۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر صنا، تقطیع خود

طباعت اچھی، صفحات ۵۵۸، قیمت ۳۰ روپے، وزارت

بیب کا جز نہیں بن سکتی، تہذیب، داخلی وحدت سے بنتی ہے، مصنف کی اس روشنی نہیں ڈالی گئی ہے، اگر مدلل بحث سے اس کی تضحیح ہو جاتی تو بات ہو جاتا، ڈاکٹر امجدیہ کار نے بھی یہ بحث اٹھائی تھی کہ جہت و نہایت ہو گئے، ان میں تبلیغ اچھی طرح نہیں کی گئی، عالموں اور مبلغوں نے ان میں اسلام کا صحیح پیام نہیں پہنچایا، اس لیے ان مسلمانوں میں رسم و رواج پہلے کی طرح باقی رہ گئے، اسی طرح یہ محض میکانیکی استعارات جاری ہیں، یہ معاشرتی یا تہذیبی کائنات کی خاطر اختیار نہیں کیے اس دعویٰ پر بھی بحث کرنا ضروری تھا، تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ ان تصوف پر ہندوستانی اثرات دکھاتے وقت اس کا ذکر بھی آنا چاہیے کہ میں تین قسمیں تھیں، صاحب وصول، صاحب اصول، صاحب فضول، ستانی اثرات قبول اور کس نے رد کیے، مسلمانوں پر بت پرستی کا الزام تو پرستی تو اس میں مسلمانوں کا جو طبقہ ملوث ہے وہ اس کو پرستش نہیں کرتا، مسلم عوام خصوصاً سلاطین نے ہندوؤں کے ساتھ نرمی اور ہمدردی رکھ کر اور تبلیغ اسلام کو اپنا لائحہ عمل نہیں بنایا، (ص ۱۵) اس سے ظاہر تبلیغ و اشاعت اسلام نرمی و رواداری کے منافی ہے، آگے اس سے اس سے پتہ چلتا ہے کہ گذشتہ عہد میں مسلمانوں کے لیے تبلیغ کا فریضہ

و بیان کی جا بجا خامیوں سے داغدار ہو گئی ہے، جیسے انھوں نے اسلام کی طرٹ رجوع کیا (ص ۸)، مسجدیں تعمیر کروائیں (ص ۹)، اسی

فن کی تربیت دلوانے لگے (ص ۸۹)، ایسا نازک اور اچڑت تیار کرتے تھے (ص ۹۰) ہزاروں روپے صرف ہوتا تھا (ص ۱۸۰)، اشراف شہر کی یہ موروثی رسم ہے کہ بغیر منجم سے دریافت کیے بغیر کوئی کار خیز کوئی معاملہ خواستگاری بغیر منجم کے استصواب رائے کے نہیں ہوتا (ص ۲۵۰)، عورتوں میں ہنگوئی کے اعتبار سے ساری رات نیند نہیں آتی اور اس قسم کی شادی کو بہت ہرمنخوس خیال کرتی ہیں (ص ۲۶۳)، صرف ایک دو واقعات سے عام مسلمانوں میں بت پرستی کے رجحان کے لیے دلیل نہیں بن سکتے (ص ۲۹۰)، اور قسم قسم کے امراض اور بلاؤں سے مدافعت کے لیے تعویذیں پہنائی جاتی تھیں (ص ۲۹۸)، تذکیر و تانیث کی بعض غلطیاں بھی ہیں، مثلاً "ہندوؤں کے قدیم طبقاتی تقسیم (ص ۸۹)، ان کے سیاسی اور سماجی تنظیم (ص ۸۰)، اسلام کے توسیع (ص ۸۴)، اسلام کے مساوات اور عالمگیر اخوت کے نظریے (ص ۸۵)، ہماجرین کی مختلف نسلی گروہوں میں (ص ۸۶)، جمع کے استعمال میں بھی بے احتیاطی کی گئی ہے جیسے اردو لٹریچر و ہیات (ص ۲۵۲)، رسوم و رواجوں (ص ۴۹۵)، ماخذات (ص ۵۲۸)، زہرا (ص ۲۲۹) اکابر (ص ۲۵۱) وغیرہ، ہندی الفاظ کا بلا ضرورت استعمال بھی ذوق پر گراں گذرتا ہے، جیسے انیک، ورن، چندا و چند وغیرہ، املا اور کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں، مثلاً حذت کو ہذت اور تعویذ کو ہر جگہ تو تیر لکھا گیا ہے، البیرونی کی کتاب الہند (عربی) کا فارسی کتابوں کے ضمن میں ذکر ہے، اور تقویۃ الایمان کے اردو ترجمہ کا حوالہ دیا گیا ہے، حالانکہ یہ تو اردو ہی میں لکھی گئی تھی

انسانی حقوق کیا ہیں؟ - مترجم جناب حلیم عابدی صفا، تقطیع خورد،

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۵۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت مجلد مع غیر مجلد للعلم، پتہ: نیشنل اکاڈمی، ۱۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی۔

شاہ ضاکی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

- | | |
|--|---|
| ۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۹-۱۲ | ۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۵-۱۵ |
| ۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۳-۹ | ۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں |
| امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں | قیمت |
| واقعہ محزنہ، کربلا کی غم انگیز تفصیل، | ۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فردغ اردو لکھنؤ) |
| ۳- سیر الصحابہ جلد ۷، | ۱۲- دین و رست قیمت: ۱-۱۰ |
| ۴- تائبین: ۶۹، اکابر تائبین کے سوانح، | ۱۳- خریطہ جواہر ۴-۷۵ |
| قیمت: ۵۰-۱۲ | زندگی کی آخری کتاب |
| ۵- تاریخ اسلام اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ) | ۱۴- حیات لہمان یعنی جانشین نبی ﷺ و ان سیدہائے |
| قیمت: ۵۰-۱۲ | مردی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی، تعلیمی، قومی، |
| ۶- تاریخ اسلام دوم (خلافت نبوی امیہ) ۱۱-۱۱ | ملی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل |
| ۷- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول) | مروجہ اور اپنے اسلوب و طرز انشا اور تحقیق کے لحاظ |
| قیمت: ۱۲-۱۰ | سے حیات نبوی کا ثقی، دلکش، دلچسپ قابل مطالعہ |
| ۸- تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم) | اس میں یہ صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ |
| قیمت: ۱۵-۱۰ | بھی آگئی ہے، قیمت: ۵۰-۲۷ |

رس کر اسٹن کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ہے، اس میں انسان کے بنیادی
 گئی ہے، اور اس سلسلہ میں گزشتہ چار پانچ صدیوں سے اب تک کے مغربی
 کا حاصل پیش کیا گیا ہے، مصنف نے انسانی حقوق کا منشا و مفہوم متعین
 ی، بلکہ اور معاشی و سماجی حقوق پر سیر حاصل بحث کی ہے، انکے خیال
 حکومتیں ان حقوق کو تسلیم کرتی ہیں، مگر عملاً وہ ان میں پہلو تہی سے کام
 ن میں انسانی حقوق کے مستقبل پر تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے، آخر میں تین
 انسانی حقوق کے عالمی منشور، اقوام متحدہ کے معاشی، سماجی، تہذیبی، شہری
 و میناق اور انسانی حقوق اور بنیادی آزادی کے تحفظ کے لیے یورپین
 و رتجو یوں کا ذکر ہے، مصنف کو اعتراف ہے کہ انسانی حقوق کا یہ تصور
 ل دور کی دین نہیں ہے، بلکہ قدیم یونان میں بھی فطری حقوق کا یہ تصور
 نے اسلام کے عطا کردہ حقوق کو قصداً یا لکل نظر انداز کر دیا
 یوں کا یہ عام رنگ ہو گیا ہے کہ وہ اسلام کی کسی قسم کی خوبیوں کا ذکر کرنا
 پس کرتے جو ان کے علمی اور ذہنی تنصیب کی دلیل ہے، ترجمہ کا ترجمہ سلیس ہے،
 ۱- از جناب عبدالکریم حسینی، کاغذ اچھا، خوبصورت ٹائپ،
 بہت تحریر نہیں، ناشر: مکتبہ جامعۃ الصالحات، مالیک گڈ، ناسک ہمارا
 آسان سے متعلق قرآنی بیانات کو مختلف عنوانات کے تحت جمع کیا گیا ہے، تاکہ اسکی
 سے کائنات کے خالق کا علم ہو سکے، مصنف نے سائنس دانوں اور کائنات کو جی کے
 ہر کہ وہ اپنے علم و مشاہدے کی روشنی میں ان آیتوں کی دسے صحیح نتیجہ تک پہنچیں،
 کی خدمت کا سچا دلور رکھتے ہیں، یہ کتاب اسی جذبہ سے لکھی گئی ہے۔
 "حصہ"